

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
عَلَى حَبِيبِهِ مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأَمِينِ وَعَالِي آلِهِ
الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ وَاصْحَابِهِ حُمَاهُ الدِّينِ *
وَبَعْدُ بِقَوْلِ الْعَبْدِ الْاَنِيمِ عَبْدِ الرَّحِيمِ
بْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ رَزَقَهُ اللَّهُ مَغْفِرَتَهُ وَغُفْرَانَهُ
وَعَفْوَهُ عَمَّا صَدَرَ عَنْهُ وَرِضْوَانَهُ لِمَا اسْتَتَبَ
طَبَعَ الْفَرَائِدُ الشَّيْئَانِيَّةُ عَلَى الْمَقْدَمَةِ الْحَاجِبِيَّةِ

الشمس مني بعض الاحبة الا حله حل ما فيها
 من الامثال والايات المعضلة والاحاديث
 والايات المشككة فاجبت عليهم مرتبها عن
 رب العباد توفيق السداد وهو الهادي
 الى الصواب واليقر لله عاب * قوله حبث
 قال * شعر * جراحات السنان لها الستار *
 ولا لسان ما جرح اللسان * هو من الوافر
 راجح خسته كردن من منع و الترح
 خسته ي جرح جماعت جراحة ساه جراح
 جراحت جماعت * والسنان سرنيزه و تزي
 هر چيزي است جماعت * والا لسان درست
 شدن سرجراحت وهو فاعل للظرف او مبنداً

مقدم الخبر * ولا ياتى ام اصله يلتمهم بهمة
 مكسورة فخنقت على حد سأل قال سيبويه
 ذافي السعة سماع وفي اضطرار الشعر قياس
 وانشد * شعر * سألت هذيل رسول الله
 فاحشة * ضاقت هذيل بما عالت ولم تصبر *
 واللسان اللغة والعارضة المعروفة والمرد
 بما جرح اللسان ما ورد عنه اني الشكرم
 من التميم والعيم * كل هذا السامع
 قد اخذه منكم * ما من المذنب لم يبن ابي
 طالب رضي الله عنه ضرب اللسان اشد من طعن
 اللسان * واما ما قبل نغلا عن الشارح
 التاني ردي ان فائق امير المؤمنين علي بن ابي

(م)

طالب رضي الله عنه فليس يصحح علي ما نقله

صاحب القاموس حيث قال وذات ودقين

الدامية كانها ذات وجهين ومنه قول

امير المؤمنين علي كرم الله وجهه * بحر *

مَلِكُكُمْ قُرَيْشٌ تَمَنَّا نِيَّيْ لَتَقْتُلَنِي * فَلَا وَرَبِّكَ

مَآبِرُوا وَلَا ظَفِرُوا * فَإِنْ هَلَكْتَ فَرَهْنِ ذِمَّتِي

لَهُمْ * بِنْدَاتٍ وَدَقَيْنٍ لَا يَعْطُولُهَا أَثَرُ * قال

المازني رضي الله عنه لم يصح انه تكلم بشي

من الشعر غير هذين البيتين وصوبه الزمخشري

انتهى * علي ان البيت لم بوحدا فيما نسب

اليه من الديوان ونهج البلاغة ولم تتعرض

الكازروني لمعنى الكلام لغة فضلا ان أورد

هذا البيت مستشهد أو نسبته اليه عليه السلام
 كذا أفيل * راما أنا فلم أقف على شرح الكاثر رربي

 * قوله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب * أي
 يقبل الذكروا له ماء والعمل الصالح يرفعه
 وهو التوحيد أي يرفع التوحيد الكلم الطيب
 إلى محل القبول فلو لا التوحيد لم يقبل الله
 الكلم * فالكلم جنس جمعي فلا يقال إلا
 على الثلاث فصاعدا إلا أفرادا يكثر وثمره
 وهو يونك نظرا للجمعية ويدكر على الأصل

 * قوله عليه السلام من قتل قتيلا فله سلبه *
 السلب هو ما يأخذ أحد الفريقين في الحرب
 من سلاح وغیرها * والفتيل المقتول * وهذا

من قبيل التسبيح الذي باسم ما يُرسل اليه : روي

عن قتال كافر اقله سبعة * قوله عليه السلام

ليس من امير امبيام في امس من علي لغة حمير

في جواب حميري حين قال امن امير امبيام

هي امسفر * قال الله تعالى هذا يوم ينفع الصادقين

صدقهم * اي صدقهم الكائن في الدنيا لان

النافع ما كان حال التكليف * فاليوم رفع

على الخبرة عند الجمهور ونصب على الطرفية

عند نافع وخبر هذا المندوب * والمعنى هذا الذي

جرى من كلام عيسى راقع يوم ينفع * قوله

* شعر * حدل ووصف وتأنيت ومعرمة * و

هبة ثم مجمع ثم ترسكيب * رالنون زائدة

من قبلها الف * ووزن فعل وهذا القول نقر بـ

* هومن البسيط والبيان لان لابي سعيد الارباعي

البحوي واوايهه * شعرت موانع الصرف

تسع * اجتهت في ان منها ما لا صرف

قصر بـ * اي نسبة الى الـ واب * رواه نديان

منها ولو * ما في مال * وحبان و صيراه

ومساجد ومصاييح * رواه * شعرت صبت على

مصائب لو انها * صبت على الايام مسرنا

لياليا * هومن الكامل * والصب رختن آب

من نصر * والمصائب بالهمز جمع محببة لان

خلاف القياس واصله الواو كانه من شعرا

الاصلي بالزائد وجمع ايضا على مصا وب

على القياس * والمصيبة المكروه النازل
 بالإنسان * والليالي جمع ليل فزيد فيها الياء
 على غير القياس كارضٍ وأراضٍ وأهلٍ
 وأهالٍ * ويقال كان في الأصل إيالة فحذفت
 لان تصغيرها ليلى * والمعنى نزل على
 مكروهات وشدا ئد لو نزلت على الأيام
 المضيتة لغيرن وصرن ليالي * وأوله * شعر *
 ماذا على من شم نربة أحمد * أن لا يشم مدى
 الزمان غوا ليا * فماذا اكله اسم جنس بمعنى
 شيء أو اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ خبره
 أن لا يشم من الشم وهو حس الأنف من علم أو
 نصر * والنربة التراب * والمدى كالفى الغاية

* والغوالي جمع غالية وهي طيب مركب
معروف * والمعنى الذي وجب على من ثم
تربته روضه المقدسة المباركة ان لا يشم
هاية الزمان وامتداد شئاً من الغوالي
لانها ليست بذات رائحة طيبة بالنسبة الى تربته
وروضته الشريفة صلى الله عليه وسلم * روي
ان فاطمة الزهراء زارت مرة روضة النبي صلى
الله عليه وسلم فاخذت قبضة من ترابها ووضعتها
على عينيها الكربنتين وبكت بكاء اشديداً
ثم انشدت هذين البيتين * واما هل هما من
انشائها او من انشاء غير هافقيه خلاف
والصحيح انهما من انشاء غير هافقيه الله عنهما

* قوله * شعر * أَعِدْ ذِكْرَ نَعْمَانَ لِنَا أَنْ ذَكَرَهُ

* هُوَ الْمَسْكُ مَا كَرَّرَ تَهْ يَتَضَوَّع * هُوَ مِنْ

الطَّوِيلِ وَاعِدٌ مِنْ أَعَادَ الشَّيْءَ أَيْ جَعَلَهُ

مِنْ عَادَتِهِ وَالذِّكْرَ الْحِفْظَ وَمَا يَجْرِي عَلَى اللِّسَانِ

وَهُوَ مَذْعُولٌ أَعِدْتُ نَعْمَانَ بِضَمِّ النُّونِ الْأَمَامِ

أَبُو حَنِيفَةَ نَعْمَانَ بْنُ ثَابِتٍ * وَقِيلَ بِفَتْحِ النُّونِ

وَادَّ بِالْتَّعْنِيمِ قَالَ * شَعْرٌ * تَضَوَّعَ مَسْكًا بَطْنُ

نَعْمَانَ إِنْ مَثَّتْ * بِهِ زَيْدٌ فِي نَسْوَةِ عَطِرَاتٍ *

وَالْتَفْعِيمُ مَوْضِعٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَيْسَالٍ أَوْ أَرْبَعَةٍ

مِنْ مَكَّةَ الْمَشْرِقَةِ سَمِيَ لَانَ عَلَى يَمِينِهِ جَبَلٌ

نَعِيمٌ وَعَلَى يَسَارِهِ جَبَلٌ نَاعِمٌ قَالَ * شَعْرٌ * أَيَّا

جَبَلِي نَعْمَانَ بِاللَّهِ خَلِيءٌ * نَسِيمُ الصَّبَا بَخْلَصَ

إِلَى نَسِيمِهَا * أَي نَسِيمِ الْحَبِيبَةِ * وَلِنَاصِفَةِ نَعْمَانِ
 أَوْ مُتَعَلِّقِ بَاعِدٍ وَأَنْ ذِكْرُهُ بِالْفَتْحِ مَنْصُوبٌ
 بِنَزْعِ الْخَافِضِ أَي لِأَنَّ ذِكْرَهُ وَبِالْكَسْرِ
 جُمْلَةٌ تَعْلِيلِيَّةٌ وَلَفْظُهُ وَفَصْلٌ وَالْحَصْرُ أَدْمَايُ
 وَالتَّضْوِيعُ انْتِشَارُ الرَّائِحَةِ وَمَا مَصْدَرِيَّةٌ
 زَمَانِيَّةٌ وَهُوَ ظَرْفٌ لِمَا بَعْدَهُ أَي لِأَنَّ ذِكْرَهُ

يَتَضَوَّعُ مَدَّةً نَكْرَةً قَوْلُهُ * شَعْرٌ * سَلَامٌ عَلَى

خَيْرِ الْأَنَامِ وَسَيِّدِ * حَبِيبِ إِلَهِ الْعَالَمِينَ مُحَمَّدٍ *

بَشِيرِنْدِ يَرْشَاهُمِي مَكْرَمٍ * حَطُوفٍ رَوْفٍ

مَنْ يَسْمَى بِأَحْمَدٍ * هُوَ مِنَ الطُّوَلِ وَالسَّلَامِ

الْبَرَاءَةِ مِنَ الْعَيُوبِ أَوْ اسْمٌ مِنَ التَّسْلِيمِ أَيِ

يُكَلِّمُهُ اللَّهُ مِنْهَا وَالْأَنَامُ الْخَلْقُ وَاضَافَةُ خَيْرٍ

بمعنى من والسيد وما بعده من اسمائه الشريفة

صلى الله عليه وسلم * قوله تعالى سلا سلا و

أغلا لا * كما قرأه نافع والكسائي وابن بحر

رحمهم الله والسلاسل جمع سلسلة بالكسر

فارسيتهما زنجير والأغلال واحدتها غل

بالضم وهي حديد تجميع يد الأسير إلى يده

* يقول الله تعالى إنا اعتدنا للكافرين سلاسل

وأغلا لا وسعيرا * قوله * شعر * جزى

ربه عني هدي بن حاتم * جزاء الكلاب

العاويات وقد فعل * هو من الطويل وأراد

بالكلاب العاوبات إما شرا أو البأس مجازا

أو حقيقتها من صوى الكلب يعوي هواءا

اذ اصاح ويعنى به قتل هذرفان قتل الموديات
 من شرار الناس وغيره مما لا يبالي به وجزى
 ربه جملة د عاقبة عليه * والضمير لعدي
 شدوذا كما في قوله * شعر * جزى بنوة
 ابا الغيلان من كبر * وحسن فعل كما
 يجزى سنمار * هو اسم رجل بنى الخوزنق
 الذي هو بظاهر الكوفة المنعمان بن امرأ القيس
 فلما فرغ منه القاه من اعلاه فخرميتا لثلا يبنى
 لشيرة مثله فضربت به العرب امثل فقالوا جزاء
 سنمار * او للمصدر المفهوم من جزى فلا ينهض
 دليلا على جواز المسئلة المتنازع فيها و
 قد فعل جملة اختيارية حالية من الرب وتعمد

عَلَى سَبِيلِ الْفَوَاقِلِ بَانَ الدَّعَاءُ قَدْ أَجِيبَ *
 وَالْمَعْنَى جَزَى رَبُّهُ عَنْ قَبْلَتِي هَدَى بَنِي حَنَانِمْ
 جَزَاءَ الْمَوْذِيَّاتِ مِنْ شَرِّ النَّاسِ وَغَيْرِهِ وَقَدْ
 فَعَلَ اللَّهُ مَا جِئْتُ عَلَيْهِ * قَوْلُهُ تَعَالَى وَإِنْ أَحَدٌ
 مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ * أَيَّ ارِ اسْتَأْذَنَكَ
 أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ أَتَعْرِضُ لِي سَمَاعِ
 الْأَحْكَامِ فَاجِرَةٌ أَيَّ فَايَسُهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ وَ
 يَتَذَكَّرَهُ * قَوْلُهُ * طَعْمُ * وَلَوْ أَنَّمَا اسْعَى لِأَدْنَى
 مَعِيشَةٍ * كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٍ مِنَ الْأَمْوَالِ *
 هُوَ مِنَ الطَّوِيلِ وَالسَّعْيِ الطَّلَبُ مِنَ مَنَعِ وَالْمَعِيشَةُ
 مَا نَعِيشُ بِهِ مِنَ الْمَطْعَمِ وَالْمُشْرَبِ وَارْتِنَاعِ وَتِلْكَ
 كَفَانِي وَفَعُولٌ أَمْ أَطْلُبُ مَعْنَى وَفَ بَدَلِيلٍ

مَا بَعْدَهُ * شَعْرٌ * وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِجَدِّ مُؤْتَلٍ *

وَقَدْ يَدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلُ امْتَالِي * يَصِفُ نَفْسَهُ

بِعَادِ الْهَمَّةِ بِأَنَّهُ مَا يَسْعَى لِأَدْنَى مَا يَعِشُ بِهِ وَلَا

يَكْفِيهِ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ وَيَطْلُبُ الْعِزَّ وَالْمَجْدَ

الثَّابِتَ الْمَحْكَمَ لِأَنِّ امْتَالَهُ قَدْ بَدْرَكَه * قَوْلُهُ

* شَعْرٌ * فَخَيْرٌ نَحْنُ مِنْ هَذِهِ النَّاسِ مِنْكُمْ * هَذَا

صَدَرَ بَيْتٌ مِنَ الْوَائِلِ عَجْزُهُ * إِذَا الدَّاعِي

الْمُثَوَّبُ قَالَ يَا لَا * نَحْيِرُ أَنْ قَدْ رُبِّتْدَ أَوْ نَحْنُ

فَاحِلُهُ كَمَا هُوَ عِنْدَ الْإِخْفَافِ يَلْزَمُ أَعْمَالُ

الْوَصْفِ غَيْرِ مُعْتَمَدٍ وَلَمْ يَثْبُتْ وَإِنْ نَدَّرَ خَبْرًا

عَنْ نَحْنِ الْمَذْكُورَةِ يَلْزَمُ الْفَصْلُ بَيْنَ اسْمِ

الْمُفْضِلِ وَمَعْمُولِهِ الَّذِي هُوَ مِنْكُمْ بِأَجْنَبِي

هو نحن وهو غيرنا نضعين أن يكون
 خيرا اما لمبتدأ أمخدوف اي نحن خير و
 يكون نحن المذكورة توكيد للضمير
 المستكن في خيرا او لمبتدأ أمخدوف وهو
 نحن المذكورة ويكون منكم مفسرا منكم
 المخدوف اي فخير منكم نحن * والمثنوب المرجع
 ومنه التثويب في اذان الفجر وهو ترجيع
 قوله الصلوة خير من النوم وهو صفة لاداعي *
 واصل يا لا يا قوم لا فرار او لا نفر فخد ف
 المنادي وما بعد لا النافية * والمعنى نحن خير
 عند الناس منكم اذا ادعى الناس الرجوع
 صوته قال يا قوم لا فرار * قوله تعالى اراغب انت

من آلهتي يا ابراهيم * ^{الاول} فيهما خلاف
 فالبصرية تجوز كون الضمير المنفصل مبتدأ
 فيكون من القسم الاول وكونه فاعلاً
 للصفة فيكون مما نحن فيه * والكوفية
 يوجبون الا بتدائية بالضمير ووافقه ابن
 الحاجب بل حكى في اماليه الاجماع على
 ذلك فعلى هذا الوجه قوله لظاهر على الطاهر
 لكان اولى كما ذهب اليه بعض من
 شارحي الكافية * وما قيل لو قدر الضمير
 في الآية مبتدأ يلزم الفصل بين العامل ومعموله
 باجنب ثم ردود لجواز تعليق الجار بمقدور
 بعد انت مدلول عليه بالمتقدم * والمعنى قال

أَنْزَلَ بِرَاهِيمَ نَذْرَهُ وَهُوَ عَمَهُ أَنْتَ تَارِكُ عِبَادَةِ

آلِهَتِي * قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ

* هَذَا تَعْلِيلٌ لِلنَّهْيِ عَنْ مَوَاصِلَةِ الْمُشْرِكِينَ

وَتَرْغِيبٌ فِي مَوَاصِلَةِ الْمُؤْمِنِينَ فَالْعَبْدُ الْإِنْسَانُ

لِأَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ عِبِيدُ اللَّهِ مُؤْمِنٌ أَوْ كَافِرٌ أَوْ

مُشْرِكٌ فَكَيْفَ يَرْفَعُ بِالْمُؤْمِنِ تَخَصُّصٌ وَلِذَا أَحْسَنَ

الْإِبْتِدَاءَ بِهِ * وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ ذَلِيلٌ عَادَ بِقَرْمَلَةٍ

إِذَا الْأَصْلُ رَجُلٌ ذَلِيلٌ وَالْقَرْمَلَةُ شَجَرَةٌ ضَعِيفَةٌ

لَا شَوْكَ لَهَا نَفْذُخٌ إِذَا وَطِئَتْ * وَالْمَثَلُ يُضْرَبُ

لِمَنْ اسْتَعَانَ بِضَعِيفٍ لِانْصِرَافِهِ * وَالْمَعْنَى ذَلِيلٌ

الْتَجَلَّى بِمِثْلِهِ * قَوْلُهُ شَرَاهُ ذُنَابٌ * مُشْرَبٌ يُضْرَبُ

هَلِي مَا فِي الْقَامُوسِ فِي ظُهُورِ أَسَارَاتِ الشُّرُوءِ -

مخائليه * لما سمع قائله هزبر او هو صوت

الكلب دون النباح اشفق من طارق شر فقال

ذلك تعظيما للحال عند نفسه ومستمع اي ما

لهرذا ناب الا شر كقولهم امرتعد عن الخروج

وشي جاء بك اي ما اتعد عن الخروج

الا امر وما جاء بك الا شيء * قوله ثم مر *

فوالله ما فارقتكم فاليكم * ولكن ما

يقضى فسوف يكون * هومن الطويل والذلي

بالكسر والقصر ويمد مع فتح الفاف دشمني ودشمن

داشتن من ضرب وقال يا حال من ضمير فارقت

* يقول معتذرا الى احبابه والله ما فارقتكم

حال كوني قاليا لكم وانما فراقني لاجل

قضاء الله تعالى فان ما قضى الله في الازل فقد

وتع لا محالة * قوله * شعر * و لولا الشعر

بالعلماء يذري * لكنت اليوم اشعر من لبيد *

هو من الوافر والشعر كلام موزون فصلاً

ويذري هو من الأذراء يعني خوار من

نمودن وفيه الشاهد حيث ذكر الخبر الخاص

* ولبيد هو ابو عقيل لبيد بن ربيعة بن عامر

بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر

بن صعصعة العامري الشاعر قدم على النبي

صلى الله عليه وسلم عام وفد قومه بدو جعفر

بن كلاب كان شرباً في الجاهلية والإسلام

كثير الرواية للشعر وانشائه نزل الكوفة مات -

سنة احدى واربعين وثلثمائة
واربعون سنة وقيل مائة وسبع وخمسون
وكان من المعبرين رضي الله عنه * والمعنى
لولا انشاء الشعر يذرى بالعلماء المتقين
لكنت اكثر شعرا من لبنيد * وانما يذرى
بهم لان اكثر كلام الشعراء خيالات لا
حقيقة لها وجهالات لا رخصة فيها كتمزيق
الامراض والافتخار بالباطيل والا كاذيب *
والبيت للامام محمد بن ادريس الشافعي *
وقيل لغيره وهو الصحيح عند الاكثر والله
اعلم بالصواب * هذا وقد تحذف
الحبر الخاص جوازا عند قيام القريضة على

خصوصه نحولوا أنصار زيد ما سلم أي لولا
 أنصار زيد حموة ما سلم فدالة المبتدأ على
 النصرة تدل على أن المحدث وف شيء يدل على
 الحماية * قوله * شعر * من صد عن نيرانها *
 فإنا ابن قيس لا براح * هو من الكامل و
 البيت لسعد بن مالك من شعراء الحماسة والصدود
 الأعراس والنيران بكسر النون جمع
 نار والضمير المحرب والبراح مصدر قولك
 برح مكانه أي زال عنه * يصف نفسه
 بالشجاعة ويثبت الجبن لرفقائه تعريضا
 يعني من أعرض عن نيران الحرب وشملها
 فليعرض ولكني ابن قيس لازوال لي عنها

بالاعراض عنها * قوله تعالى فُشِدُوا والوثاق *
 أي اذا اكثرتهم فيهم القتل فأَسِرُوهم *
 والوثاق بالفتح والكسر اسم ما يُوثَقُ به *
 والمعنى فشدوا وثاق الأسارى حتى لا يفلتوا
 منكم فامّا ما بعد أي بعد أن تأسروهم
 واما فداء أي التخيير بين أن تمنوا عليهم
 فتطلقوهم بلا عوض وبين أن تُفادَ و هم بمال
 ونحوه وقد نسخ الآية بقوله اقتلوا المشركين *
 فحكم اسارى المشركين عند ابي حنيفة
 رح القتل والاسترقاق * واما الشافعي رح
 فيقول لا مأم أن يختار احدى ربعة على حسب
 ما اقتضاه نظره للمسلمين وهي لمن والفداء

والقتل والا سترقاق * فوله انت هوا عن التشايت

* اي عن القول بان الله ثلاثة الاب والابن وروح

القدس اوالله والمسيح ومريم * ويقولون المسيح

هو ابن الله تنزه شانه عما يصفون * قوله * شعر *

مَنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيْمَتِ قَلْبِي * وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ

بِالْوَصْلِ عِنِّي * هو من الوا فرو قوله من اجلك

بالنقل وحذف الهمزة لفظا وهو وان كان

جائزا الا انه ههنا واجب للضرورة وهو متعلق

بمخدوف اي اَتَحَمَّلُ المَشَاقَّ مِنْ أَجْلِكَ * و

تَيْمَمَهُ الْحُبَّ اسْتَعْبَدَ وَوَدَّ لِلَّهِ وَالْخَطَابُ فِي تَيْمَمِ

عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ إِذَا الْأَصْلُ فِي عَائِدِ الْمَرْصُولِ

الضمير الغائب نحو انت الذي قيل زيد أو

انا الذي وهب الالوف * والبخل حبس الشيء
 . مما لا يليق حبسه عنه يقال بَخِلَ عنه وعليه
 بالكسر والضم فهو باخل وبخيل وقوله عنى
 متعلق ببخيلة كما يشهد به اللغة لا بالوصل *
 يُقول أتحمل المشاق من أجلك ايتمها الحبيبة
 التي استعبدت وذلك قلبي والحال أنك
 تبخلين هني بالوصل ولا تعاملين بالجميل *
 والشاهد في يا التي حيث جمع بين يا واللام
 شدوذا * قوله * شعر * فيا الغلامان اللذان
 فرا * هذا صدر بيت من السريع عجزه *
 اياكما ارنيتك سببا ناسرا * والفرار الهرب
 واياكما منصوب بتقدير اتقوا المحذور منه

ان تكسبانا وهو على الحذف والا يصل
 أصله ان تكسبانا وشرا مفعولُهُ * والشاهد

في يا الغلامان حيث جمع بين يا واللام وهو

ههنا أشد لا تنفاء الفيد بن منه وهما لزوم

اللام وعوضيتها * قوله * شعر * يا نيم تيم

عدي لا ابا لكم * لا يلقينكم في سوءة عمر *

هو من البسيط والبيت لجريز من تصيدته بحجوبها

عمر التيمى وقومه وعدي كغنى اخوتهم

وانما اضافهم اليه لشهرته * وقوله لا ابا لكم

دعاء عليهم * قال الميبداني اذا مال لا ابا

لكم لم بترك من الشتم شيئا * وكفى الصالح و

يقال لا ابا لك ولا ابا لك وهو مدح وربما

قالوا لا أباك * أي أبك شجاع ماجد مستغن
 من الأب * وقال صاحب الفرائد هو تارة
 يدكر في الملاح وتارة في معرض التعجب *
 أقول والمراد ههنا الذم يعني لم يكن أب
 لكم فانتم اولاد الزنبي ويحتمل التعجب و
 المعنى ما اسوأ حالكم حيث ألقاكم عمر
 في الهجاء * ولا يلقينكم بالقاف نهى من
 القيتة اذا طرحتة ورمىته والنون المثلثة
 للتوكيد والسوءة الفاحشة ويعنى بها هجاءه لهم
 * يقول مخاطباً لتيم امنعوا عمر ولا تتركوه
 أن يقول شعرا في هجوي حتى لا يوقعنكم
 كلكم في هجاء فاحش من شعري * قوله

أَصْبَحَ لَيْلٌ * أَيِ صِرْدٍ أَصْبَحَ يَا لَيْلٌ قَالَتْهُ امْرَأَةٌ
 امْرَأَةُ الْفَيْسِ بْنِ حَجْرٍ الْكَنْدِي حِينَ طَالَ عَلَيْهَا
 اللَّيْلُ مَعَ كُرَاهَتِهَا إِيَّاهُ فَجَعَلَتْ تَخَاطُبُهُ وَهِيَ
 تَقُولُ أَصْبَحَ بِأَفْتَى فَلَمْ يَذْهَبْ عَنْهَا فَعَادَتْ إِلَى
 خَطَابِ اللَّيْلِ فَلَمَّا أَصْبَحَ سَأَلَهَا عَنْ سَبَبِ الْكُرَاهَةِ
 فَقَالَتْ لَهُ لَأَنَّكَ ثَقِيلٌ أَلْصَدْرُ خَفِيفٌ الْعَجْزُ
 سَرِيعٌ الْإِزَالَةُ بَطِيءٌ الْإِفَادَةُ فَلَمَّا سَمِعَ ذَلِكَ مِنْهَا
 طَلَّقَهَا فَاخْتَدَتِ الْعَرَبُ مِثْلًا يُضْرَبُ فِي شِدَّةِ طَلَبِ
 الشَّيْءِ وَقِيلَ يَسْتَعْمَلُهُ الْمُشْمُومُ * قَوْلُهُ افْتَدِ خَنْقُوقٌ *
 مِثْلُ يُضْرَبُ فِي حَثِّ النَّفْسِ عَلَى التَّخْلِيصِ مِنْ
 الشَّدِّ أَتَدُّ وَالْمَعْنَى أَعْطَفْدِيَّةٌ يَا خَنْقُوقُ * تَوَاهُ
 أَطْرَقَ كَرًا * الْإِطْرَاقُ چَشمِ در پِیش افکندن

وسرف و كُردن * و اَطْرَق كرا ان النِّعَامَةَ
فِي الْقَرْيَةِ رُقِيَّةٌ يَصَادُ بِهَا الْكُرَّانُ كَمَا
فِي الشَّرْحِ * وَ قِيلَ مِثْلُ يُضْرَبُ مَنْ يَتَكَلَّمُ وَ
يَحْضُرْتُهُ مَنْ هُوَ اَوْلَى مِنْهُ اَوْ يَتَكَبَّرُ وَ قَدْ تَوَاضَعُ
مَنْ هُوَ اَشْرَفُ مِنْهُ * وَ اِلِكْرَامُ رَحْمَةُ الْكُرَّانِ
و هُوَ طَائِفٌ يَشْبَهُ الْبَطَّةَ لَا يَنَامُ بِاللَّيْلِ فَارْسِيَّتُهُ
جَوْ بَيْنَهُ وَ النِّعَامَتُهُ بِاِفْتِحِ شَتْرٍ مَرَعٍ * قَوْلُهُ تَعَالَى
خَاشِعَاتُ مَتَدِّعَا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ * اَيُّ لَوْ اَنْزَلَ
هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَيَخْشَعُ وَيَنْشَقُّ لَا جَلَّ
خَشْيَةُ اللَّهِ مَعَ صَلَابَتِهِ وَ لَكِنْ قَلْبُ بِهِمْ اَقْسَى
مِنْهُ حَيْثُ لَمْ تَخْشَعُ * وَمِنْهُ مِمَّا خَطِيَاَتُهُمْ اُغْرَقُوا *
وَقَوْلُ الْفَرَزْدَقِ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا زَيْنَ

العابد بن علي بن حسين بن علي بن ابي طالب
 رضوان الله عليهم * شعر * يغضي حياء او
 يغضي من مهابته * فما يكلم الا حين يبتسم * و

اي لمهابة * فوله نعالى فبظلم من الذن
 هادوا * هذا ليل التكرم اي لظلم عظيم
 ارتكبه حرمانا عليهم الطيبات من الالبان
 والمحوم من الترو والغنم وكل ذي ظفر من
 البهائم والوحوش والطيور وكان قبل
 التورية المطاعم كلها حلالا لبني اسرائيل
 سوي المينة والدم ولحم الخنزير * فوله عليه
 السلام ان امرأة دخلت النار في هرة * اي
 في هرة حسبثها حتى باتت من الجوع فلم تكن

تُطْعَمُهَا وَلَا نُرْسِلُهَا فَتَأْكُلُ مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ
وهي حشراتُها والعَصَافِيرُ وَنَحْوُهَا * وَفِيهِ
الْأَشْعَارُ الَّتِي تَحْرِمُ حَبْسَ الْهَرَّةِ وَأَهْلَ الْكَلْبِ
جَوْهَا وَأَنْ نَفَقَةَ الْحَيَوَانِ الْمَمْلُوكِ وَمَا فِي حِكْمِهِ
وَاجِبٌ * وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَاذْكُورُوا الَّذِي لَكُمْ مِنَ
فِيهِ أَيْ لِسَبَبِهِ * قَوْلُهُ تَعَالَى لَقَدْ تَفَطَّعَ بَيْنَكُمْ *
فَالْبَيْنُ مَرْفُوعٌ مَعْنَى عَلَى الْغَاظِيَةِ وَإِنْ نَصَبٌ
لَفْظًا لِلزُّومِ الظَّرْفِيَّةِ وَقِيلَ هُوَ ظَرْفٌ وَالْفَاعِلُ
صَمِيرُ الْمَصْدَرِ أَيْ وَقَعَ النِّفْطُ بَيْنَكُمْ كَمَا
تَقُولُ جُمِعَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ أَيْ أُوقِعَ الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا
أَوْ أَقِيمَ مَقَامَ مَوْصُوفِهِ وَالْأَصْلُ مَا بَيْنَكُمْ وَفَدَ
قُرِّيَ بِهِ * وَمَنْ رَفَعَ فَقَدْ اسْتَبَدَّ الْفِعْلُ إِلَى الظَّرْفِ

لا تساع او الى الاسم على ارادة الوصل
 فان البين يكون فرقة ووصلا واسما وظرفا

 متممنا * قوله * شعر * وقد حيل بين العير

 والنزوان * هذا عجز بيت من الطويل صدره *
 اَهُمَّ بامر الخير لو استطيعه * والبيت اصغر
 بن عمرو انشاء حين قتلت له امراته وهو
 مريض جولا يجرح قد اصابه في حرب لا حي
 فيرجى ولا ميت قيلقى فعمد الى السيف وهم
 بقتلها فلم يقدر للضعف فقال في ابيات متمنيا
 استطاعه لقتلها * والهم القصد من نصر صلته
 بالياء ويعني بالامر الخير قتلها ولو التمنى و
 قوله حيل بيني لله فعول مسند الى ضمير

المصدر وهو الحيوان ذو الدون بين اي اوقع
 الحيوانه ويمكن ان يكون مر قوها معنى
 لا لفظا كما مر في تقطاع بينكم والغير بالفتح
 الحمار وغلب على الوحش والنزوان محركة
 الوثوب وهو مثل يضرب لقوي قد ادركه العجز
 فلا يستطيع على ما يرثه * والمعنى اقصد
 قتلها متمنيا استطاعته له والحال اني قد منعت
 عنه لعدم الاستطاعة * قوله نصالي بل ملّة
 ابراهيم حنيفا * اي تتبع وقرئت بالرفع اي
 ملّته ملّتنا او ملّتنا ملّته وحنيفا حال عن المضاف
 اليه كقولك رايت وجه همد قائمة او عن
 المضاف او الضمير على تقدير تتبع وتجو

والخفيف المائل من كل دين باطل الى دين

الحق * قوله تعالى ان دابر هؤلاء مقطوع

مصبحين * اي حال دخولهم في الصبح * و

المعنى او حينما الى لوط انهم مستاصلون وقت

الصبح عن آخرهم حتى لا يبقى منهم احد *

قوله تعالى فيها يفرق كل امر حكيم امرا من

عندنا * اي انا انزلنا في ليلة مباركة وهي

ليلة القدر والبراءة التي فيها يقضى ويكتب

كل امر محكم من ارزاق العباد و آجالهم

وجميع امرهم من هذه الليلة الى الاخرى

الفائلة حال كونه امرا حاصل من عندنا

على ما انتضاه عامنا وتديرنا * ويجوز ان

يَكُونُ حَالًا مِنْ أَحَدِ ضَمِيرَي انْزِلَافِهِ أَيِ
 انْزِلَافِهِ حَالٌ كَوْنُهُ مَأْمُورًا أَوْ حَالٌ كَوْنُنَا
 أَمْرَيْنِ وَعَلَى هَذَا لَا يَكُونُ مَمْنَعَيْنِ فِيهِ * قَوْلُهُ
 * شَعْرٌ * وَأَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ وَلَمْ يَنْدَدْهَا * وَلَمْ
 يَشْفِقْ عَلَى نَفْسِ الدَّخَالِ * هُوَ مِنَ الْوَافِرِ
 وَالضَّمِيرِ الْمُسْتَكْنَى ^{نَسْبِ} لِمَا رَأَى الْوَحْشَ وَالْبَارِزَ لِلْأَتَنِ
 وَالْعِرَاقَ بِالْكَسْرِ ^{لِشَيْءٍ} لِأَنَّهُ دَخَلَ فِيهِ وَاللَّوْءُ الْمُنْعِ
 مِنْ نَصْرِ وَالِإِشْفَاقِ الْخَوْفِ وَالنَّغْصُ بَفَتْحِ التَّوْنِ
 وَالْغَيْنِ الْمُعْجَمَةِ وَالصَّادُ مَهْمَلَةٌ بَعْدَ هُمَا مِنْ نَعَصَ
 الرَّجُلُ بِالْكَسْرِ نَغَصًا إِذَا لَمْ يَنْبُلْ مَرَادُهُ وَالْبَعِيرُ
 لَمْ يَتَمَّ شَرْبُهُ وَالِدَخَالُ بِكَسْرِ الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ
 وَالْخَاءُ الْمُعْجَمَةُ شَتْرَابُ خَوْرٍ دَرَاهِمِيَانِ دَو

شتر نشفه در آوردن در آب خور * نفل انّه
 خرج لبید یوما منتزها الى جانب الجبل فرأى
 في ذيل الجبل حماراً الوحش والآن قد بعث ذلك
 الحمار الآن الى ماء هناك ووقف هو على مزحج
 عالٍ ينظر اليها خوفاً من حديد يهجم عليها في الماء
 فلما رأى ابيد ذلك الفعل العجيب منه وصف
 بقوله وارسلها العراك البيت * اي اورد
 الحمار الى الآن معتركة ولم يمنعها عنه ولم
 يخف على انه لم يتم شرب بعضها للماء بالمزاحمة
 فالعراك مغرقة صورة ونكرة معنى * اقول
 وانما التزم تمكيرا الحال لئلا يتوهم كونها
 بعثا لان الغالب كونها مشتقة وصاحبها

معرفة * ولان الغرض حاصل بالشكره والتعريف
 . فرائد لا طائل تحته واماما جاء معرفا بالالف
 واللام او بالاضافه فحكموا بشذوذ على تاويل
 المعرفة بالشكره * فمن المعروف بالالف واللام ما مرو
 قولهم ادخلوا الاول فالاول اي مرتبا وجاءوا
 اجمعاء الغفير اي جميعا * ومن المعروف
 بالاضافه قولهم جلس زيد وحده اي منفردا
 وفعل ذلك جهده وطاقته اي مجتهدا وذهبوا
 ايدي سبا وايادي سبا اي متفرقين * هذا
 منهج الجمهور وارجازيونس والبعث اذبون
 تعريضها مطلقا بلا تاويل فارجازوا جاء
 زيد الراكب * وفصل الكوفيون فقالوا

ان تضمنت الحال معنى الشرط صح تعربها لفظاً
 كعبد الله المحسن افضل منه المسمى فالمحسين
 والمسي حالان بلفظ المعرفة لنا ولهما بالشرط
 اذا التقى ير عبد الله اذا احسن افضل منه اذا
 اساء * قوله تعالى اَوْ جَاؤْكُمْ حَصِرَتْ
 صُدُورُهُمْ * حال باضمار قد اي تد حصرت
 صُدُورُهُمْ اي ضنك و هم بمسوم ايج جاءوا
 رسول الله صلى الله عليه وسلم غير مقانلين *
 هذا مذهب الفراء وابي علي وجماعة من
 المناخرين كالزنجشري والمصنف * وذهب
 الاخفش والكوفيون الى انه لا حاجة الى
 تفيد يرقى بحيث تفقد ما لفظا لكثرة وقوع

الجملة الماضوية حالاً بدون فعل نحو هذا

بضاعتنا ردت الينا وكيف تكفرون بالله

وكنتم امواتاً * قوله * شعر * انهجر سلمى

يا افراق حبيبها * وما كاد نفساً بافراق

تطيب * فانه السعيد ي من قصيدة من الطويل

والاستفهام لانك لا تعلم فاعلم تهجر وهو

بالفتح اسم محبوبة واراد بحبيبها محبتها

نفسه وفي كاد ضمير الشأن ونظير مستند

الى سلمى * والمعنى لم تترك سلمى عبيبها

يا لفراق والشان انها لم نرض بذلك نفساً * و

الشاهد في نفسا حيث وقع تمييزاً عن نسبة

تطيب الى سلمى وقد تقدم عليه كما في قوله *

تشعر * أنفساً تطيب بنيل المنى * وداهي
 المُنون ينادي جهاراً * المنى جمع المنيّة بالضم
 وهي الأمنية والمُنون بالفتح الموت * قوله تعالى
 لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم * قبل
 - هو من استثناء منقطع كفا في الشرح * وقبل
 من استثناء متصل وأمرأه بمن رحم أما الراحم
 وهو الله تعالى أو مكان من رحم على حذف
 المضاف * أي لا عاصم اليوم من الطوفان إلا
 الله أو إلا مكان من رحمهم الله من المؤمنين
 وهو السفينة * وذلك أنه لما جعل الجبل عاصماً
 من الماء قال له لا يعصمك اليوم معتصم قط
 من جبل ونحوه سوى معتصم واحد وهو مكان

من رَحِمَهُمُ اللهُ * وقيل العاصم بمعنى معصوم

كذلك أفق بمعنى مد فوق وقيل بمعنى ذراع عصمة *

قوله تعالى ما فعلوه الا قليل * اي لو كتبنا

عليهم مثل ما كتبنا على بنى اسرائيل من

قتلهم انفسهم او خروجهم من ديارهم حين

استتبوا من عبادة العجل ما فعلوا المكتوب

عليهم الا ناس قليل منهم * بالرفع على البدلية

من الواو في فعلوا وبالنصب على الاستثناء

او على المصدرية اي ما فعلوه الا فعلا قليلا

كذا اقال الزمخشري * قوله تعالى لو كان

فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا * اقول قد تحمل

الاهلي غير فيوصف بها بشرط ان يكون

لا يشترط كون الموصوف جمعا وشبهه وايضا
قد صرخ بجـ وان وتوع الاصفة مع صحة
الاستثناء والى هذا ذهب جماعة من النحويين
وشرط المصنف في وتوع الاصفة تحريم
الاستثناء وجعل من الشاذ قوله * شعز * وكل
اخ مفارقة اخوة * لعمر ابيك الا الفرق ان
هو من الوافر وقوله كل اخ مبتدأ خبره
مفارقة واخوة فاعل مفارقة او مبتدأ ثان مقدم
الخبر والغمر بالفتح وبالضم ويضمنين البقاء
ويستعمل في القسم المفتوح وهو مبتدأ واللام
لتأكيد الابتداء والخبر محذوف تقديره
لعمر كقسمي والفرق ان نجمان قريبان

من القطب كذا قال الجوهري وفي القاموس
 الفرقد النجم الذي يهتدى به * فالفرقدان
 في البيت ضفة أكل أخ مع أنه لم يتعذر
 سلا استثناء لا استغراق كل أخ * والمعنى لبقاءك
 تسمى كل أخ موصوف بأنه مغائر للفرقدين
 مفارقه أخوه * ويمكن أن يكون الفرقدان
 استثناء من كل أخ على لغة بني الحارث
 بن كعب ونبي كنانة فإن ألف على لغتهم
 لازمة للمثنى وما ألحق به في الأحوال الثالث
 ويكون الأعراب تقدير يافيقولون جاء
 الرجلان ورابت الرجلان ومررت بالرجلان
 * وقيل منه قوله تعالى إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ

وقوله عليه السلام من أحب كريمته لم يكتب

بين العصر والمغرب فعلى هذا لا شدوذ في البيت *

قوله بقول الشاعر * شعر * ولم يبق سوى

العدو أن دنأهم كما دانوا * هو من المهرج

وقوله سوى بكسر الهمزة وضمها مقصورا

وان فتحتهما مدتها وفيه الشاهد حيث وقع

ثأعلا لقوله لم يبق وهو عطف على قوله صرح

في البيت السابق * شعر * فلما صرح الشر *

وأمسى وهو عربان * والعدوان بضم العين

المهملة الظلم الصريح ودنأهم من الدن

وهو الجزاء والجملة جواب لما وصرح أي

انكشف وظهر والشر العداوة * ويروى

أصبح وهي تامة وكذا أمسى أي دخل في
 الصبح والمساء والعريان بالضم صفة من العري
 بالضم خلاف اللبس من سمع وهو مثل يضرب
 في ظهور الشئ غاية الظهور * والمعنى لما
 ظهر العداوة لكل الظهور لم يبق بيننا سوى
 الصبر على الطام الصريح جزينا هم مثل ما جزوا
 * ومنه المنل المشهور كما تدبّر تدان *

 قوله * شعر * الأرجل جزء الله خيرا * هذا
 صدر بيت من الوافر عجزه * يدل على محصلة
 تبين * وهو صفة لرجلا وقوله جزء الله خيرا
 جملة دعائية معترضة والمحصلة بكسر الصاد
 المهمة الشديدة المرأة التي تحصل نراب المعدن

أي تجعله حاصلًا لتخرج منه الذئب * قال
 الجوهري البيت مضمَّن أي تبيت تفعل كذا *
 أقول يعني أن تبيت فعل ناقص من البيتوتة
 يقال بات زيد يفعل كذا كما يقال ظلَّ يفعل
 كذا أو أن خبره مذكور بعد هذا البيت
 وهو قوله * تُرَجِّلُ قِمَّتِي وَتُقِيمُ بَيْتِي * وتُعْطِينِي
 الْإِثَارَةَ مَا بَقِيَتْ * ففي البيت العيب المسمى
 بالتضمين هذا العروضيين وهو افتقاره إلى
 ما بعده والترجيل شأنه كرون موي والقمة
 بالكسر الراس أو أعلاه والإثارة بالكسر
 الرشوة * كان الشاعر يقول على سبيل المجانة
 لا تُروني رجلاً جزاه الله خيرًا يدلني على امرأت

محصلة تبیت ترجل راسي وتقسيم في بيتي و
 تعطيني الرشوة على فجورها مادام حياتي *
 وروي الا رجل بالرفع على انه فاعل لفعل
 محذوفه يفسره المذكور اي الا يدل رجل
 * وبالجرج على تقدير من او المضاف اي الامن
 رجل او الا تحصلون اي دالة رجل صفته
 كذا فحذف المضاف وأبقى المضاف اليه على
 حاله كما في قراءة من قرأوا لله يريد الآخرة
 بالجراي ثواب الآخرة * قوله في قول الشاعر
 شعر * وَلَا أَبَ وَأَبْنَاءُ مِثْلُ مِرْوَانَ وَأَبْنِهِ *
 اذ هو باب مجدي ارتدى وتأزرا البيت المفرد
 وهو لقب عليه ولا بسم همام من غالب

يُصف مروان بن الحكم وابنه عبد الملك

وقوله مثل خبر لا واذا ظرف متعلق بمثل وقوله

هو مبتدأ راجع الى الاب فان مجد الأب

مجد الابن دون العكس لان الشرف والمجد

يكونان بالاباء وارتدى خبر المبتدأ وتأزرا

عطف عليه * بقول لا اب ولا ابن مثل

مروان وابنه عبد الملك اذا مروان لبس

رداء المجد وازاره * فوله * شعر * واعده

أمر على اللثيم يسبني * هذا صدر بيت من

الكامل عجزه * فمضيت ثم قلت لا عنيني *

و ثم يضم التاء المثلثة وشد الميم للعطف الحقت

بها التاء * وهذا الشاعر يصف نفسه بالحلم فيقول

ولقد أمر على اللثيم من اللبام بشت منى فمضيت

ولم اتوقف ثم قلت لا يربدني بالشتم * والشاهد

فيه أن المعرف بالام العهد الذهني وصفه

بالجملة لانه كالنكرة في المعنى * قوله *

شعر * ثلث الاثافي والديار البلاقع * اوله *

ايا من لي سلمى سلام عليكما * هل الا زمن

اللاتي مضي ر واجع * وهل يرجع التسليم

او بكشف العمى * ثلث الاثافي والديار البلاقع *

والبيتان لذي الرمة من الطويل ويا حرف

ينادي بها القريب والبعيد * والازمن بضم

الميم جمع زمان واللاتي جمع التي والرجوع

بازكشتن وباز كرد انيدان لازم متعدي من ضرب

والتسليم السلام والكشف رفع شئ عما يواريه
 من ضرب والعَمى الجَهْل * والا ثافى بتخفيف
 الياء والاصل التشديد جمع انفية بضم الهمزة
 وكسرها وكسر الفاء وشد الباء التحتية
 اصلها انفية على افعولة وهي واحد الاحجار
 الثلاثة التي يوضع عليها الفداء عند الطبخ
 والديار جمع الدار وهي المحل بجمع الابنية
 والبلاقع جمع البلقع بفتح الواو وحدة والقفاف
 الارض القفر التي لا شئ بها * والمعنى اسلم
 عليكم يا منزلي سلمى واستخبر كما ان الازمنة
 التي مضت وكنا فيها مع الاحبة ترجع
 اليها ثم يقول على سبيل الاسفهام الانكار ي

وهل - رد جواب السلام اليّ او ترفع الجهل
عن المستخبر الذي هو في جهل عن حال سلمى
تلك الا حجاراً الباقية في المنازل وتلك الديار
المندرسة التي في تلك الارض القفرة اي
لا يرد جواب السلام ولا ينبى عن خبر اذا
استخبرتها عنها فالتردد غير نافع فعليك بالصبر
فانه مفتاح الفرح * ثم اعلم ان هذا المصراع
ايضاً دليل على ان التمييز قد يكون معرفة
في العدد نحو ثلث الاثافي وفي خبره نسو
طُبَّتْ النفس يا قيس وهو الاقل والا صل طبت
نفساً * قوله سحر * الواهب المائة الهجان وعبدها
* عود ابن جبي خلفها طاة الهاء * مؤمن الكامل و

والهجان بالكسر البيض من النوق واحد وجمع
 كالفلك والكناز وهي ' ساقه الضممة -
 والتخوم وهو الفصل بين الارضين * والعود
 بالضم الحد بثبات النتائج من الظباء وكل انشئ
 بجمع عائد كحول وحائل وهي الناقة التي لم
 تحمل اول السنة * والطفل الصغير من كل
 شي او المولود ووند كل وحشية * واذافة
 الواصب الى المائة من قبيل اضافة اسم الفاعل
 الى المفعول به اي الذي يهب المائة
 * يقول ان ممدوحه هو الذي يهب المائة
 من النوق البيض وراعيها من مماليكه حال
 كون تلك المائة حديثا النتائج بسوق الراعي

خلف كل منها اطفال كل واحد منها *

* قوله بقول الشاعر * شعر * وأبي مَالِكٍ

ذو المَجَازِ بَدَارٍ * هذا عجز بيت من الكامل

مصدره * قد رَأَى حَلَّكَ ذَا المَجَازِ وقد أَرَى *

والقدر بالتحريرك وقد يسكن الدال قضاء .

الله وحكمه والاحلال فرود آوردن *

ذو المَجَازِ سوق كانت لهم على فرسخ من عرفة

بناحية كَبْكَب وهو جبل بعرفات خلف

ظهر الإمام اذا وقف كذا في القاموس وقال

الجوهري موضع بمنى كان به روض في

الجاهلية * وأرى بصيغه المجهول اي أَظُنُّ والواو

للقسم وأبي مَعْسَم به أصله أَوْي وفيه الشاهد

حيث أتى بلام أب عند الاضافة وهي الواو
 المد غمة في باء المتكلم بعد جعلها اياء *
 وهذا الشاعر يخاطب نفسه فيقول قضاء الله
 وحكمه انزلك يا نفس في هذا الموضع وانني
 قد اظن وأقسم بأبي ان هذا الموضع ليس
 محلا لمزولك فانك ترحل عن عنده عن قريب
 هكذا ذكر العلامة التفازاني في شرح ابيات
 الفصل * قلت ويمكن ان يكون رد الممدوف
 في اب لضرورة دعت اليه او يكون
 المقسم به جمع اب فانه يقال في اب ابون
 كما في اخ اخون قال * شعرت * فلما نبسنا صواغنا
 * يكن وقد يغنا بنا لا بينا * هو من المنفارب

وتبين الشيء أي ظهر وتبينته أنا أي أظهرته
وعرفته لازم متعد وفداه تفديته أي قال له
جَعَلْتُ فداك والأيين جمع اب والالف
الاشباع وفيه الشاهد حيث جمع بالواو والنون
* والمعنى لما عرفنا صوابنا معرفة بينة بكيين
وقلنا لنجعل آباءنا فداكم * وعلى هذا
قرأ بعضهم قوله تعالى والهِ أَبَيْكَ إِبراهيمَ
واسماعيلَ واسحقَ يريد أيين جمع اب فحذف
النون للاضافة * وقال * شعر * وكان بنو فزارة
شُرَّ قَوْمٍ * وكنت لهم كشر بني الأخيلاء *
فزاره أبو حنيفة من غطفان والشريد ويد تريقال
فلان شرا لئاس ولا يقال أشرا لناس الألف لغة

رَدِيَّةٌ وَالْآخِينَ جَمَعَ أَخَ كَحَمَّوْنَ وَشَعَّوْنَ جَمَعَ

حَمَّ وَهَنَّ * قَوْلُهُ * شَعْرٌ * أَيْ مَا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ

مِنَ النَّاسِ ذَوُوهُ * هُوَ مِنَ الرَّمْلِ وَالْبَيْتِ مَدْرَجٌ

وَذَوُوهُ جَمَعَ ذَوِّ حَذَفِ النُّونِ لِإِضَافَتِهِ وَفِيهِ الشَّاهِدُ

حَيْثُ أُضِيفَ إِلَى ضَمِيرِ الْفَضْلِ وَهُوَ لَا يُضَافُ إِلَّا

إِلَى اسْمِ الْجِنْسِ * وَالْمَعْنَى لَا يَتَرَفَّاهُ أَهْلُ الْفَضْلِ

أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ إِلَّا أَهْلُ الْفَضْلِ * قُلْتُ أَضَافَتُهُ

إِلَى ضَمِيرِ اسْمِ الْجِنْسِ أَضَافَتُهُ إِلَى اسْمِ الْجِنْسِ

لِأَنَّهُ الْمَكْنَى بِهِ يَدُلُّ عَلَى مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْمَكْنَى

مِنْهُ فَكَانَ مَضَافًا إِلَى اسْمِ الْجِنْسِ الظَّاهِرِ *

وَيُرِيدُ هَذَا قَوْلَ الْأَمَامِ جَمْعُ الْفَاضِلِ حَيْثُ

قَالَ فِي قَوْلِهِ * أَيْ مَا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ مِنَ النَّاسِ

ذُووَةٌ هَذَا أَحْسَنُ مِنْ قَوْلِكَ ذُووَةٌ بِرَدِّ الْهَاءِ
 إِلَى زَيْدٍ وَنَحْوِهِ لِأَنَّهُ فِي الْبَيْتِ يَعُودُ إِلَى الْفَضْلِ
 وَهُوَ اسْمُ الْجِنْسِ فَكَانَ هَذَا لَا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ
 إِلَّا ذُو الْفَضْلِ كَذَا فِي الْأَقْلِيدِ شَرْحُ الْمُفَصَّلِ
 قَالَ ظَاهِرُهُ أَنَّهُ لَا يُضَافُ إِلَى عَلَمٍ وَلَا إِلَى ضَمِيرَةٍ
 وَلَا يَقْطَعُ عَنِ الْإِضَافَةِ إِلَّا عَلَى سَبِيلِ الشَّدْوِ
 كَقَوْلِهِمُ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى عَمَلٍ وَذُووَةٍ
 قَوْلُهُ *شَعْنٌ* فَلَا أَعْنِي بِذَلِكَ أَغْلَايَكُمْ *وَلَكِنِّي
 أُرِيدُ بِهِ الذُّوْبَنَا* يَعْنِي بِهِ الْأَذْوَاءَ وَهُمْ
 مَلُوكُ الْيَمَنِ مِنْ قَضَاعَةٍ *ثُمَّ أَعْلَمُ أَنَّ مَذْهَبَ
 سَبِيحٍ أَنَّهُ ذُووُزْنَهَا فَعَلَ بِالتَّحْرِيكِ وَلَا مَهَائِيَاءَ
 وَمِنْ مَذْهَبِ الْخَلِيلِ أَنَّ ذُووَزْنَهَا فَعَلَ بِالْأَعْكَانِ

ولامها واو وقال ابن كيسان يحتمل الـ **و** رئيس *
و اب واخ وحم وهن وزنها عند البصريين فعل
 بالتحريك ولا مانها واوات بدليل تشبيها
 بالواو وذهب بعضهم الى ان لام حم ياء من
 الحماية وذهب الفراء الى ان وزن اب واخ
 وحم فعل بالاسكان * قوله تعالى وما اهلكنا
 من قرية الا ولها منادرون * اي رسل يندرون
 اهلها الزامهم وقاطعا لحجتهم كذا مثل
 والصواب الاولها كتاب معلوم اذ ليس الواو
 ههنا فال في مدارك التنزيل ولم تدخل الواو
 على الجملة بعد الا كما دخلت في ما اهلكنا
 من قرية الا ولها كتاب معلوم لان الاصل

قدّم الواو اذا الجملة صفة لقربة واذا ازيدت
 فلتاكيد لصوق الصفة بالوصف انتهى *
 قلت هذا ما ذهب اليه الزمخشري ومن تبعه
 وقال الجمهور الواو فيها واو الحال لان
 اقتران الجملة بالا وكذا اقترانها بالواو
 بمنع الوصفية وقال ابن مالك في شرح التسهيل
 ان ما ذهب اليه جار الله من توسط الواو بين
 الصفة والوصف لتاكيد لصوق الصفة به
 هذا ذهب لا يعرف من البصريين ولا الكوفيين
 فلا يلتفت اليه * قوله تعالى فكبركوا فيها
 هم والغاؤون * اي الالهة وعبدتهم والكبر
 برروي درافكندن يقال كبره لوجه

فَاكْبَهُ عَلَى وَجْهِهِ وَالْكَبْكَبَةُ تَكْرِيرٌ

الْكَبُ جَعَلَ التَّكْرِيرُ فِي اللَّفْظِ لِيَلْغِيَ عَلَى التَّكْرِيرِ

فِي الْمَعْنَى كَانَ مِنَ الْقِي فِي جَهَنَّمَ يَكْبُ مَرَّةً

بَعْدَ مَرَّةٍ حَتَّى يَسْتَقِرَّ فِي تَعْرِفِهَا نَعُودَ بِأَنَّهُ مَعَهَا

فَدَلَّ فِي قَوْلِهِمْ مَا كُلُّ سَوْدَاءَ تَمْرَةٍ وَبَيْضَاءَ

شَحْمَةٍ * وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ فِي خَطِّ الطَّيْفِ وَالْتِهَادِ

فِيهِ أَنْ لَفْظَةَ كُلِّ هَهُمَا مَرْفُوعَةٌ بِاسْمِيَّةٍ مَا وَهُوَ

مُضَافٌ إِلَى سَوْدَاءَ وَتَمْرَةٍ خَبَرٌ مَا مَصْرُوبٌ بِهَا

وَبَيْضَاءَ مَجْرُورَةٌ بِالْعَطْفِ عَلَى سَوْدَاءَ وَالْعَامِلُ

فِيهِ كُلُّ وَشَحْمَةٍ مَصْرُوبَةٌ بِالْعَطْفِ عَلَى تَمْرَةٍ

وَالْعَامِلُ فِيهِ مَا فَالْعَامِلَانِ فِي الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفِ

عَلَيْهِ مُخْتَلِفَانِ كَمَا نَرَى * وَكَذَلِكَ أَنِي قَوْلُ

الشاعر * شعر * أكمل * رَأَى تَحْسِبِينَ امْرَأً *
وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا * هو من المتقارب
 ونحو له تَوَقَّدَ فعل مضارع من التوقد حذف
 إحدى تائييه والأجملته صفة لنار وكل منصوب
 مفعول أول لتَحْسِبِينَ وإلا مرأ الأول مجرور
 بإضافة كل إليه وإلا مرأ الثاني منصوب
 مفعول ثانٍ لتَحْسِبِينَ والمار الأول مجرور
 معطوف على إلا مرأ الأول والعامل فيه كل
 والنار الثاني منصوب بالعطف على إلا مرأ
 الثاني والعامل فيه تَحْسِبِينَ والاستفهام
 للإنكار * يقول الشاعر مخاطباً زوجته حين
 قُتِلَتْ بغيره عَابِي تَحْسِبِينَ كُلَّ مَنْ لَهُ صُورَةٌ

رجل رجلاً وكل نار توقد بالليل ناراً اي ليس
كل من له صورة رجل برجل بل الرجل من له
خصال سنية واوصاف بهية وليس كل نار
توقد في الليل بنار وانما النار نار توقد اقربى

الضيقات * قوله نعا لى بالناصية ناصية كاذبة *

اي لئن لم ينته ابوجهل عن نهيه عن عبادة

الله لنسفعا اي لنا خذنا بناصره ناصية كاذبة

وتلقين بها على وجهه في جهنم * فالناصية الثانية

بدل وهى نكرة وصفت بكاذبه لتقرب

من المعرفة * شعر * اقسم بالله ابو حفص عمر *

ما سها من نقب ولادبر * اغفر له اللهم ان

كان فجر * هو من الرجز والحفص بالحاء

والصنادق المهملتين ولد الاسد وبه كُنِّي
 النبي صلى الله عليه وسلم عمر بن الخطاب
 رضي الله عنه وهو فاعل اقسام * والنقيب
 بالتعربك سودة ونذك شدن سئل ستور من
 سمع نقيب النقب نقباء نعت منه * والدبرة محرقة
 القرحة التي تخرج في ظهر الدابة والجمع دبر
 ادباروا الفعل دبر كخرج واذرب فهو دبر واذرب
 وهي دبراء * والفجور الكذب من نصر * وفواه
 ما اسمها جواب القسم والضمير للناتية وكلمة
 من زائدة وان للشرط وكان اسمها مضمرة فيها
 وجملة فجرح خبر لها * والمعنى اقسام بالله ابو دحس
 عمر بن الخطاب ما من ناسك نقيب ولا دبر

فاغفر له اللهم ان كان فجرني هذا الكلام *

وفيه الاشعار الى ان الاعرابي لم يعلم حكمه

وهو علم المواخذ به لانه كذاب لا عن عمد

* قوله * شعر * انا ابن السارك البكري بشر

* عليه الطير ترقبه وتوعا * هو من الوافر

والبكري نسبة الى بكر بن رائل وهو من

شجعان العرب ولذا يفتخر الشاعر بانه ابن

قابل هذا الرجل * فيقول انا ابن من جعل

البكري مع شجاعته مجتمعا عليه الطير اذ

ضربه بالسيف والغاية في المعركة واقعة حوله

مترقبة عليه لخروج روحه لان الحيوان مادام

ذرمق لا يهربه الطير خصوصا في الانسان

كُنْ أَمَّا الْعُلُوي رَحْ * شَعْر * إِنْ مِنْ بَدْ خَلْ

الْكَنِيسَةِ يَوْمًا * يَلْقَ فِيهَا جَاذِرًا وَطِبَاءًا *

هُوَ مِنَ الْخَفِيفِ وَالْبَيْتِ لَا خَطْلَ النَّصْرَانِي

وَالْكَنِيسَةِ بَفَتْحِ الْكَافِ وَكُسْرِ النَّوْنِ

مَعْبِدِ النَّصَارِيِّ وَالْجَاذِرِ أَوْلَادِ الْبَقَرَةِ

الْوَحْشِيَةِ جَمْعِ جَوْذَرٍ بَضْمِ الْجِيمِ وَسُكُونِ

الْهَمْزَةِ وَفَتْحِ الدَّالِ الْمَعْتَمَةِ وَضَمِّهَا يَشْبَهُ بِهَا

النِّسَاءُ فِي سَعَةِ الْعَيْنِ وَكُنِيَ بِذَلِكَ عَنْ النَّسَاءِ

اللَّانِي رَأَيْنَهُ فِي الْكَنِيسَةِ وَالتَّقْدِيرُ أَنَّهُ أَيْ

الشَّانِ * وَالْمَعْنَى أَنَّهُ مِنْ يَدْ خَلْ مَعْبِدِ النَّصَارِيِّ

يَوْمًا يَلْقَى فِي ذَلِكَ الْمَعْبَدِ النَّسَاءَ اللَّاتِي كَالْجَاذِرِ

وَالطِّبَّاءِ فِي سَعَةِ الْعَيْنِ وَشِدَّةِ سَوَادِهَا *

قوله تعالى ^١ اِنَّ هَٰذَا اِنِّى لَسَاحِرٌ اَنۡ * اَي فَا لَو ا
 اَن مَّوْسٰى وَهَارُونَ لَسَاحِرَانِ فِهَٰذَا اَن اَسْم
 اَن عَلٰى اِنَّة بِاِحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ وَكُنَانَةٌ فَانْهَمُ
 جَعَلُوا الْاَلَفَ لِلتَّثْنِيَّةِ وَاغْرَبُوا الْمُثْنِيَّ فَقَدْ بَرَأَ
 كَمَا مَرَّ * وَقِيلَ الْاَصْلُ هَٰذَانِ فَقُلِبَتِ الْاِيَاءُ
 الْفَاعِلُ عَلَى لُغَةٍ مِّنْ بَدَلِ الْوَاوِ وَالْيَاءُ السَّائِكَةُ
 اُفْعُو ح مَا بَدَلَهَا اِضَاعِلُ حُدَا الْمُنْعَرِكَةُ كَمَا بَدَلُ
 وَصَامَةٌ فِي تَوْنَةٍ وَصَوْنَةٍ * وَفِيلُ اسْمُهَا ضَمِيرُ الشَّانِ
 وَهَٰذَا اَنِّى لَسَاحِرَانِ خَبَرُهَا * وَفِيلُ اَنِّى بِمَعْنَى
 نَعَمْ مِّنْ حُرُوفِ الْاِبْجَادِ وَمَا بَعْدَهَا مَبْدَأُ
 وَخَبَرُ وَاللَّامُ زَائِدَةٌ اِمْرٌ اَحَلَّتْ عَلَى الْمَبْدَأِ
 الْمَحْذُوفِ اَي لَهَا سَاحِرَانِ * وَقَرَأَ اَبُو عَمْرٍو

إِنَّ هَذَا بَيْنَ السَّاحِرِ وَالْمُظَاهِرِ * وَأَنْ كَثِيرٌ
 وَخَفِصٌ وَالْخَلِيلُ إِنَّ هَذَا بَيْنَ السَّاحِرِ وَالْمُخَفِيفِ
 أَيْ عَلَى الْأَلْفَاءِ عَلَى مَوْلَاكَ أَنْ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ وَاللَّامُ
 هِيَ الْفَارِقَةُ بَيْنَ أَنْ النَّافِيَةِ وَالْمُخَفِّفَةِ مِنَ الْمُثْقَلَةِ
 * وَفِيهِ أَنْ بِمَعْنَى مَا وَاللَّامُ بِمَعْنَى الْإِايَ مَا هَذَا
 الْأَسَاحِرُ إِنَّ وَفِي الْأَلْفَاءِ وَحَوَّهْ أَخْرَجْتُ رُكْنَهَا
 سَمَوْهَا لِلْإِطَالَةِ * شَعْرٌ * وَبِيرِي ذُو حَفْرَتٍ وَذُو
 طَوَيْتٍ * هَذَا عَجَبٌ زَيْدٌ مِنْ الْوَأْفَرِ صَدْرُهُ *
 فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي رَحِمِي * أَرَاهُ * مَا لَوْ أَنَّ جَنَّتْ
 فَمَاتَتْ كَلَّا * وَرَبِّي مَا جَنَّتْ وَلَا أَنْتَ شَيْءٌ *
 وَأَكْبَنِي ظَلَمْتُ فَكِدْتُ أَبْكِي * مِنَ الظُّلْمِ
 أَلَمْ يَنْ أَوْ بَكَيتُ * وَفَوَلَهُ جَنَّتْ مِنْ جَنْ الرِّجْلِ

جنونا مبشياً للمفعول والا نشاء مسك شدين *
والقاء في قوله فان الماء للتعليل لما قبله وهو قواد
ولكني ظلمت البيت وبيري كلام اضافي
مبند أو ذ وحفرت خبرة وكذا ذو طوبى
من قولك طوبى البير اذا بنيتها بالحجارة
والعائد مسند وف اي حفرتها وطوبيتها * والمعنى
قال الناس في انه مجنون او سكران فقلت
لهم كلا وربى ما بي جنون ولا مكر ولكني
ظلمت واستنزلت من حقي فدهش عقلي
فشأفت البكاء اربكيت اذا الماء المتنازع
فيه ماء جدي وماء ابي وبيري التي نقيتها
طوبيتها * فقلت وذو هذه عندكم لازمة لهذه

الصيغة في كل حال لا يتصرف فيها ولا تعرب

ومن هنا جرى ذرعاى البيروهي مونة وتقول

جاني ذو فعل أو فعلت ورايت ذو فعلا أو فعلتا

ومررت بذو فعلوا أو فعلن * قوله تعالى الله

يبسط الرزق لمن يشاء * أي لمن يشاءه فخذ فت

العائد المنصوب بفعل ومنه هذا الذي بعث

الله رسولا أي بعثه الله * وكذا يجوز حذف

العائد المجرور سواء كان مجرورا بإضافة

صفة إليه ثم وما تدري ما الله صانع أي صانعه

أو بحرف جر نحو * شرقة نصلي للذي صلت

دراش * ونعبده وإن جحد العموم * أي صلت له *

واما العائد الى الالف واللام فلا يحذف الخفاء

موصوليتها والضمير من دلائل الموصولية إلا
 قليلاً نحو * شعر * ما المستغنى الهوى محمود عاقبة
 * وإن أتى له صفوبلا كذا * أي الذي
 استغنى الهوى أي استغنى * والمعنى ما الذي
 استغنى الهوى محمود عاقبة قط وإن قدر له
 صفوبلا كذا * شعر * ربما تكره النفوس
 من الأمر لفرجة كحل العقال * وهو من الخفيف
 والبست لا مية بر أبي الصلت وهو مدرج
 أيضاً أي آخر صدره ألميم الساكنة من الأمر
 والأمرا الحادثة والفرجه بفتح الفاء وسكون
 الراء المهملة انفراج الغم ونكشافه والعقال
 فكسر العين المهملة حبل بشد به يداً الدابة

بعد البروك ليمنعها عن القيام * وهذا الشاير
 يحرض على الصبر في الشدائد فيقول رب
 شيء لا ترضى به النفوس والحال انه له انكشاف
 بسرعة كحل العقال عن يدى الدابة فينبغي
 للانسان ان يصبر النفس عند خطب نازل ولا
 يضيّق به * قوله تعالى فنعمّا هي * اي ان تبدوا
 الصدقات فنعم الشيء هي والا صل فنعم الشيء
 ابدائها لان الكلام فيه فحذف المضاف واقيم
 المضاف اليه مقامه فارتفع وانفصل * شعر * وكفى
 بنا فضلا على من غيرنا * حب النبي محمد ايانا *
 هو من الكامل والبيت لحسان بن ثابت الانصاري
 والباء في بنائنا في مفعول كفى ونظرا

تُمَيِّزُ أَوْحَالَ وَتَدْوِينُهُ الْبَتْفُخِيمُ وَيُرْوَى شُرْفَا
وَحَبِيبُ النَّبِيِّ فَاعِلٌ كَفَى وَهُوَ صَدْرُ مَضَافٍ إِلَى
فَاعِلِهِ وَإِيَّا نَا مَعْرُولُهُ وَمَنْ مَوْصُوفَةٌ وَغَيْرُنَا
بِالْجَرِّ صَفَتُهَا وَفِيهَا الشَّاهِدُ حَيْثُ وَصَفَ مَنْ بِمَقَرِّهِ
وَالْعَنَى وَكُنَّا نَا فَضْلًا عَظِيمًا عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حَبِيبُ
النَّبِيِّ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِيَّا نَا إِي

الْأَنْصَارُ * فَوَلَهُ تَعَالَى ثُمَّ لَنَنْزَعَنَّ مِنْ كُلِّ

شَيْعَةٍ إِيَّاهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا * بَظْمِ إِيَّ

وَهُوَ الْقِرَاءَةُ الْمَشْهُورَةُ وَالتَّقْدِيرُ الَّذِي هُوَ أَشَدُّ

فَحَذَفَ الْمَبْتَدَأَ وَهُوَ هُوَ وَبَقِيَ الْخَبَرُ وَهُوَ أَشَدُّ *

وَمَعَهُ قَوْلُهُ * نَعْرُ * إِذَا نَا أَنْيَتَ بَنِي مَا لِكَ *

فَسَلَّمَ عَلَى إِيَّاهُمْ أَنْزَلَ * إِيَّ هُوَ أَفْضَلُ وَهَذَا

من هب سيجوبه وأنباعه وخالفه الكوفيون
 وجماعة من البصريين لانهم تعربون أيا دأئما
 * وقرئ شاذاً ايهم بالنصب على المفعولية *
 وشيعة الرجل بالكسر انباعه وانصاره واقرفته
 ويقع على الواحد والثنائية والجمع والمذكر
 والمؤنث * والعنى بالضم والكسر ازحد
 د ركنا شتن من نصر اصله عتو وفاءت احدى
 الضمتين كسرة فاقبلت الواو ياء انفار
 عتيا ثم اتبع الفاء العين فصار عتيا * شعر *
 فساغ لي الشراب وكنت قبلاً * اكاد اغص
 بالماء الفرات * هو من الوافر والسوغ بالفتح آسان
 يكلو وفروشدن شراب وفرو بردن لازم متعبد

من نصرو ضرب والشراب كل ما شرب وهو
 فاعل ساغ واكاد مضارع متكلم من الكود
 من افعال المفاربة وضمير الاسم مستتر فيها و
 هي بكسر الهمزة فان الكسر للعلامة غير الياء
 وان كان جائزا على لغة غير الحجاز على ما قرر
 في التصريف ولكن فيها اوضح من الفتح سماعا
 وكذا في اخال واغص من الغص كذا قال
 الاندلسي * والغص بالتحريك يكلو
 درمندان طعام وجزآن من سمع وهو خبر كاد
 والجملة خبر كان والفراة بضم الفاء الماء
 العذب يقال ماء فراة ومياه فراة * نعل انه
 قتل قريب لهذا الشاعر فحزن عليه حزنا وصار

مِنْ الهم بحيث لا يجري الطعام ولا الشراب
 فِي حلقه الى ان تمكن من الفصاص فقبل
 العادل فزال عنه الهم فانشأ البيت فقول سهل
 لي سوغ الشراب وكنت قبل ذلك الفصاص
 اغص بالماء العذب * شعر * اما ترى حيث سهيل .
 طالعا * نجم يضيء كالشهاب ساطعا * هو من
 الرجز وقوله ترى من الروية بمعنى العلم او
 الا بصارو حيث سهيل مفعول نرى و طالعا
 مفعول ثان او حال من سهيل ونجم بالجردال
 من سهيل او مفعول ثان وذلك على تقدير رواية
 النصب و ساطعا صفة نجما او حال من ناعل
 يضيء وهو من السطوع بمعنى الارنفاع والشهاب

بالكسر شعلته من النار وهو متعلق بيضى *
 والمعنى اما ترى مكان سهيل حال كونه
 طالعا نجما ساطعا يضي كالشهاب * وهو وضع
 الاستشهاد فيه حيث سهيل حيث اضيفت الي
 مفرد وهو نادو * قال ابن هشام وطى تقول حوث
 وفى الثاء فيهما الضم تشبيها لهما بالغايات
 والكسر على اصل التقاء الساكنين والفتح
 لتخفيف ومن العرب من يعرب حيث وقراء من قرأ
 من حيث لا يعلمون بالكسر يحتملها ويحتمل
 لغة البناء على الكسر وقال ايضا ورايت
 بخط الضابطين اما ترى حيث سهيل طالعا بفتح
 ثاء حيث وخفض سهيل و حيث بالضم وسهيل

بالرفع يعني انه مبتدأ محذوف الخبرثة بكسرة

حيث سهيل موجود * قوله احمق من هبنقة *

هو لقب رجل يقال له ذوالودعات لانه

جعل في عنقه قلادة من ودع وعظام وخزف

مع طول لحيته واسمه يزيد بن ثروان احد بني

قيس بن ثعلبة وكان يضرب به المثل في الحمق *

اقوال ومن الشذوذ الملبسي من الالوان خلافا

للكوفية فيما هو اصل الالوان فانهم يجوزون بناء

أنتل التفضيل منه وهو السواد والبياض كقوله *

شعر * جارية في درعها الفضاض * ابيض من اخت

يوني اباض * اي جارية في قميصها الوضيع اشد بياضا

من اخت بني اباض التيمى وقوله * ع * لانت

اسود في عيني من الظلم * واما شجرة المني من
 المزيد فيه نسيبو به يفصله فيمنعه من غير افع
 كانطلق واسخرج وبجيزة من افعل كما عطي
 ويريد : كثرة السماع منه كقولهم انت
 اكرمهم للضيف واو لاهم للمعروف واعطاهم

 للذهب * شعر * ولست بالاكثير منهم

 حصي * وانما العزة المكاثر * هو من الرجز
 والبيت للاعشى يفضّل عما مر اعلى علقمة
 والحصي العدد قالوا نحن اكثير منهم حصي
 اي عدد او العزة الغلبة والكاثر ههنا الكثير
 كذا في اصحاب * يقول لست يا علقمة من بين
 هؤلاء باكثر منهم عدد ابل اذل منهم والغلبة

للكثير لا للقليل * والشاهدنى الا تشرمنهم حببت

جمع بين اللام ومن على جعل من لئذ بعيش

* قوله تعالى هو اعلم من يضل عن سبيله * فمن

موصولة او موصوفة في محل نصب بالفعل المندرج

اى ان ربك هو اعلم من كل من يعلم من يضل

عن سبيله * قوله تعالى لن ابرح الارض حتى

ياذن لي ابي * اى قال تعالى حاسيا عن ابن يعقوب

عليه السلام فلن امارق الارض ارض مصر ولا اغ

حتى ياذن لي ابي فى الانصراف اليه * فلن اركب

من لافى النفي واصلها لان عند الخليل فتدنت

الهمزة تخفيفا ثم الالف لانعاء الساكنين وعند

الفراء اصلها لا قبلت الالف نوناً ركناً عند

سَيَجُوبِيهِ فِي قَوْلٍ وَفِي قَوْلٍ أَنَّهَُا حَرْفٌ بِرَأْسِهَا وَآلِي

هَذَا ذَهَبَ الْكَثْرُ * شَعْرٌ * سَأَتَرَكَ مِنْ رَحْمَتِي

تَمِيمٌ * وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرْجِعْ * هُوَ مِنَ الْوَأَفْرِ

وَالْأَنْشَادُ لِبَيَانِ انْتِصَابِ الْمُضَارِعِ بَعْدَ الْفَاءِ

رَ مَعَ عَدَمِ تَقْدِيمِ أَحَدِ الْأَشْيَاءِ السَّتَةِ لِلضَّرُورَةِ *

وَقِيلَ إِنَّمَا انْتَصَبَ لَوْ قَوَّعَهُ فِي جَوَابِ الْأَمْرِ مِنْ

مَعْنَى فَإِنَّ سَأَتَرَكَ وَالْحَقُّ بِمَعْنَى لَا تَزُكُ وَلَا حَقُّ

وَعَلَى هَذَا فَلَا ضَرُورَةَ فِي الْبَيْتِ * وَهَذَا الشَّاهِرُ

يَشْكُو جَوْرَ بَيْتِي تَمِيمٌ وَجَفَائِهِمْ فَيَقُولُ أَنِّي أَتَرَكَ

قَرِيبًا دَارِي وَوَطْنِي لَجَفَائِهِمْ وَالْحَقُّ بِأَمَلِ

الْحِجَازِ وَاسْتَوَاطِنَ عَمَلِهِمْ فَاسْتَرْجِعْ * قَوْلُهُمْ

تَسْمَعُ بِأَمْعِيْدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ * هُوَ مِثْلُ

مشهور ~~بأن~~ له صيت وذكر بين الناس
 فاذ أن آيته ازدریت مرآتة والمعیدی مصغر
 المعدی المنسوب إلى معد بن عدنان بفتح الميم
 والعين وبالذال المشددة وإنما خففت الدال
 استثقالاً للمجمع بين التشديدین مع ياء التصغير •

* وقوله تسمع مبتدأ يتقدیران وخیر خبره وروی
 الکسائي ان تسمع وهو المختار وابن السكيت تسمع
 بالمعیدی لا ان تراة وقال وكان تاويله تاويل
 امر فكانه قال اسمع به ولا ترة * واصله على ما نقله
 صاحب شمس العلوم ان شقة بن همزة دخل على
 المنذر بن ماء السماء اللحي وكان يسمع منه
 بصفة تعجب فلما وقف بين يديه قال تسمع بالمعیدی

خير من ان تراه فقال شقة ان الرجال لم يسوا بجزر
 فتراه منهم الا جسام وانما المرء باصغر به قلبه

 ولسانه * شعر * الا اي هذا اللاتيمي احضر الوغى
 * هذا صد ربيت من الطويل عجزه * وان
 . اشهد اللذات هل انت مخلد * والوغى كما انتى
 الحرب والشهود الحضور من سمع والا خلاه
 الابقاء * وموضع الاحتشاد فيه احضر حيث سوغ
 اضماران مع العمل من غير الشرط والاصل على ان
 احضر فحذف على ثم اضمران دلالة ما بعد احضر
 عليه ومقرله ان اشهد اللذات فان عطف ان اشهد
 على احضر دليل على انه منصوب ايضا باضمران
 * والمعنى الا اي هذا الذي يلومني على حضوري

الحرب وعلى حضورى اللذات واختيارى اياهما
 . هل تبقى لى ان تتركهما اى لا تبقى سواء تركتهما

 او حضرتهما * شعر * وقال رائد هم ارسوا

 نزاولها * نكل حتف امرأ يجري بمقدار * هو
 من البسيطوا رائد الذي يطلب الماء والكلأ
 للمقوم من الرود وهو الطلب وارسوا اي اثبتوا
 من الارساء وهو الثبوت فى الحرب كالرسو
 والرسو والمزاولة المعالجة والمصارلة والضمير
 المحرب والحتف الموت والمقدار الحكم والعضاء *
 والمعنى نال رائد العوم لا يبرحوا عن مقامكم
 فى الحرب ولا ناخروا عنها خوفا للموت انا نحارب
 ولا نتاخرفان الموت امر مقدرا نما يجري بقضاء

الله تعالى وحكمه فلا ينجي منه الجبوز ولا بوقف
 موقته الا فدام * وموضع الاستشهاد فيه نزارها
 حيث رفعه للاستيناف ولم يجعله جوا باللامر
 * شعر * لَانْشَلَمَا عَلَي غِرَائِكَ اَنَا * طَا لَامَدَ وَشَى
 بِنَا الْاَعْدَاءُ * هُوَ مِنَ الْخَفِيفِ وَيَعْنَى بِالْغِرَاءِ
 الْاَغْرَاءُ وَالْاَوْشَى وَالْوَشَاةُ سَعَايَتُ كَرْدَانِ
 بِنَزْدِكَ وَالْيَ وَالْاَعْدَاءُ هَهُنَا الْوَشَاةُ * وَالشَّاهِدُ
 فَيَ لَا تَخْلُنَا حَيْثُ حَذَفَ مَشْعُولَهُ الثَّانِي وَهُوَ
 جَازِعِينَ اَوْ اَذْلَاءَ وَنَحْوَهُ * وَالْمَعْنَى لَا تَخْلُنَا جَازِعِينَ
 عَلَي اَغْرَائِكَ اَلْمَلِكِ بِنَا اَذْفَدَ وَشَى فَيُنَاقِلُ
 ذَٰلِكَ الْوَشَاةَ عِنْدَ الْمَلِكِ فَلَمْ يَضْرُثْ اَوْ شَيْهَمَ فِي حَقِّهَا
 شَيْئًا * هَذَا وَاِمَّا حَذَفَ فَهَمَّا مَعًا فَلَا خِلَافَ فِي جَوَازِهِ

فانه واذا كفولهم من بسمع نخل اي نخل
مسموعة صادقا * وكقول الكميت من قصيدة
يمدح بها اهل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم
* شعر * باي كتاب ام باية سنة * نرى حبهم
عارا علي ونحسب * اي تحسبه عارا علي * شعر *
ولعدا اراني للرماح درية * من عن بميني دارة
واماسي * هو من الكامل والدربة بدال وراء
مهملتين وبالهمزا وبغير الهمز على فعيلة الحلقة
الني يتعلم عليها الطعن كالهدف المسهام وهو
المفعول الثاني لا رى وعن ههنا اسم بمعنى جانب
* واراد عن اليمن والامام الجوانب كلها وانما
اقتصر على ذكر اليمن للعلم بان اليسار كاليمين

واسا الظهران الفارس لا يتمكده به احد *

والمعنى والله لقد ابصرت نفسي مرارا كاني

درية للرماح فتاني من الجوانب كلها ولم

تصبني منها فرجعت من المعركة سالما غانما *

والشاهد في اراني حيث هو من الرؤبة البصرية

حمل على الرؤبة العلية في جواز كون

الفاعل والمفعول ضميرين لشي واحد * راما

منال الرؤية الحمية التي حملت على العلية

فيه فكغوله تعالى * اني اراني اعد رخصرا * اي

اني ارى نفسي في الحلم كاني اعد رخصرا * شعر

انيها ورا المظلي كانها * فط الحرن قد كانت

فراخا بيرضها * هو من الطول والباء بمعنى في

التيهاء بفتح المشناة من فوق وسكون المشناة من تحت
 مهمل - ^{هـ} صحرَاء الفلاة النية ينادي فيها * والقفر
 بالفتح المفاضة النية لانبات بها ولا ماء والمطي جمع
 مطية وهو المركب والقطا واحد ما مطاة وهو
 طائر فارسيته منك خوار وهو مثل في سرعة
 السير ولا سيما على الحزن اذا تركت البيوض
 فصارت ذرا - ^{هـ} امانى! اصرى نبي، ^{هـ} لة * والحزن
 بالفتح بلاد العرب وما ارتفع من الارض وظل
 والفراخ بالكسر هنا اولاء الطير الواحد فرخ
 بالفتح والبيوض جمع بيضة بالفتح * وهذا الشاعر
 يصف المطي بسرعة السير فيقول كنت بفلاة
 حالية من الماء والكلاء النية بتعريفها السالك

والحال ان المطايا في سرعة السير كان أقطا الحزن
 التي صارت بيوضها فزاخا فسرعت اليها * وموضع
 الاستشهاد فيه كانت حيث جاءت بمعنى
 صارت * ومنه قولك * شعر * وليل طویل كان لما
 قرنته * برؤية من أهوى قصيرا الجوانب * أي
 صار الليل الطویل قصيرا الجوانب * شعر * إذا مت
 كان الناس صنفان شامت * وأحرثان بالذي
 كنت أصنع * هو من بحر الطویل وشامت اسم
 فاعل من الشماتة بالفتح وهو الفرح ببلية العدو
 من فرح ومثن اسم فاعل من اثني * أيه خيرا *
 والشاهد فيه من حيث ان في كان ضميرا لسان
 وهو اسمها والناس مبتدأ أو صنفان خبره

والجملة خبر كان وهي مفسرة للضمير * والمعنى

إذا ما كان الناس نوعين نوع يفرح بموتى ونوع

يحزن ويشقى على بالذي كنت أصنع في حياتي *

قوله تعالى كيف تكلم من كان في المهد صبياً * فكان

زائدة والظرف صلاته من وصيها حال من المستكن

فيه * والمعنى كيف تكلم من هو في المهد حال

كونه صبياً * ويجوز أن تكون تأمة بمعنى ثبتت و

وجد * فراه * شعر * إن العداوة تستحيل مودة *

هذا أصل ربيت من الكامل هجزة * بتدأرك

الهموات * بالحسنات * وقوله تستحيل من الأفعال

النافعة بمعنى تدبر وفيه الشاهد والهمزة

الزائفة * والمعنى إن العداوة تصير مودة بسبب

قد أرك السيات بالحسنات * قوله * فيا لك
 من نعمي تحولن أبوسا * هذا عجزيت من الطويل
 صدره * تبدلت فرحاً دائماً بعد صحة *
 والقرح الجرح أو ألمه والصحة خلاف المرض
 ويا للمنداء والإلم للاستغاثة والخطاب
 لله سبحانه وتعالي والهمى بالشتم والقصر النعمة
 والمسرورة والمتشاكس لهذا الله من ألم الفراق
 أي أني كنت بالأسف من ألم الفراق * ويكران أي
 حزن وفيه الشاهد حيث جاء تحول بمعنى صار
 والضمير انمعي إما باعتبار معنى الجنسية راما
 لتعدد الخبر وهو أبو سار أن كان المرجع واحداً
 والابؤس جمع بؤس بضم واو وهو لشدة * كان

هذا الشاعر ياروم نفسه على اختيارها الهوى

وبستغيث بالله من ألم الجوى فيقول تبسلمات

يانفس قرحادئما بالصحة التي كانت لك فاستغيث

بك يا الله من أجل مسرات صرن شدا ئد * وقيل

اللام للتعجب والمانادى محذوف ومن نعمل

بيان أنه كانه بتعجب من نعمل حيث صارت

شدا ئد * مرأه * شعر * نسي الهم الذي أمسيت

فيه * يكون وراءه * خرج * تربب * هو من الوافر

والأمة لهدية بن الخشرم * والهم الحزن

وتروى الكرب وهو الهم سرأ * وباد أمسيت

مصنوعة على التكلم على اذهب اليه جماعة

من النحويين وقال ممد بن أبي بكر الدماميني

وضبط اليميني في شرح الكشاف ثم أمسيت
 بالفتح على الخطاب قال لان القائل يبشر محزوننا -
 بالفرح القريب وزوال الحزن وقد
 وقفت على هذا البيت في نسخة صحيحة من
 الكشاف وقد ضبط فيها تاء امسيت بالضم وكذا
 سمعناه غير مرة من مشايخنا بالكيار اصرقة انتهى
 وقوله وراء هو نفخض قد امه فداً ايضاً على الضد
 وهو المراد في البيت والفرج بالجيم مع النحر بك
 انكشاف الهم وهو اسم يكون ووراء خبرها
 هكذا اما واراءه التقد بران الفرج مبتدأ خبره
 الظرف الجملة خبر بكون واسمها ضمير فيها يعود
 الى الهم كذا في المعنى فعمل ان من الشاعر قبل

ابن عمه زياره بن مرثد فأخذ لاجله فسجن فقال في
السجن راجيا عسى الهم الذي امسيت فيه وصرت
واقعا فيه يكون قد امة اكشاف قريب كذا في المكمل

* واذا هدي في يكون حيث حذف أن من خبر

عسى تشبيه الهايكاد * قوله * شعر * فلما كاد من طول

البلى ان يمصحا * هذا عجز بيت من الرجز من

رسم عفا من بعد ما قد انتهى * والبيت الذي الرمة

مخدا في المكمل * والرسم بالفتح الاثر ورسم الدار

ما كان من اثارها لا عفا بالارض واعفاء بالفتح

الدروس والائمة او البلى بكسر الموحدة وبالقص

مصدر بلى الشيء بالكسر بلى بالفتح اي اندرس

وان يمصح من مصح الشيء مصححا اي ذهب وانقطاع

والالف الاشباع رفيه الشاهد حيث ادخل ان الى
 خبر كاد تشبيهها لها عسى * كان هذا الشاعر يصف
 منزل الحبيبة فيقول هذا رسم الذي عفا ان درس
 به انحاء تلك الدار قد قرب من طول بلا وفندم
 اندراسه ان بدع وبندقع * اذ اعبر العجر
 المحبين ام بكدة ريس الهوى من حب فيه يبرح
 * هو من بحر الطويل والعجر بالفتح نقيض الرصل
 والرسم الشيء الباطن الاضافة من باب جرد بطفقة
 ومية بفتح الميم والياء الشديدة اسم محبوبة وقوله
 من حب مية بيان الهوى وبرح اي يزال من برح
 بالكسر وبرح الفتح * نصف نفد مفعول ان الفراق
 من المحبوبة * اذ اغير المحبين عما كانوا عليه من

الحب فحالها بالانسية الى مية على خلاف حالهم

فان الهوى الثابت الذي هو حب مية لم يقرب من

الزوال * وموضع الاستشهاد فيه لم يكن حيث

اراد بالنفي الداخل على يكاد انتفاء ~~قرب~~ ~~قرب~~

الهوى عن الزوال كما في قوله تعالى لم يكذب بها

اي اذا اخرج بدء الى الظلمات لم يقرب ان يرى

تلك اليد لكثرة الظلمات * قلبه ويلحق بعسى

اخْلَوْقَ * ويكاد قرب واولى وهلهل * وبطنق

عليق وانشأ وهب ويقال في طفق طبق بالموحدة

ايضاً نحو خلولفت السماء ان تمطر وقرب زبد

يجي واولى بكر يقرأ وهلهل عمرو يذهب وعلقت

اكتب وانشات اعرب المكنون وهبت الوم

القلب في طاعة الهوى * شعور * ربما ضربة

بسيف صقيل * هذا صدر بيت من الخفيف عجزه

* بين بصرى وطعنة نجلاء * وقوله سيف صقيل

التي مجلوز بصرى بضم الموحدة بلدة بالشام

والما اضيف بين الى بصرى مع عدم التعداد

لاشتمالها على اماكن او لتقدير الاماكن اي

اماكن بصرى فحذف المضاف واقيم المضاف اليه

مقامه وطعنة مجرورة بالعطف على ضربة اي

طعنة بالرمح والنجلاء بالفتح والمدا الواسعة

البيئة الاتساع وهي صفة طعنة * والمعنى رب ضربة

ضربتها بسيف مجلوز رب طعنة نجلاء طعنتها

بالرمح في اماكن بصرى * والشام فيه جر ضربة

رب مع وجود ما الزائدة * شعر * وبلدة ليس

بها انيس * الا اليعافينروالا العيس * هو

من الرجز والواو بمعنى رب وفيه الشاهد

والانيس ما يوانس به من الانسان او هو اعم

منه وهو اسم ليس وبها خبرها واليعافير الأطباء

التي بلون التراب وقيل الأطباء مطلقا الواحد

يعفور بالفتح وهو مرفوع على البدلية من انيس

والعيس عطف عليه وهي بالكسر شتران سفيد

سرخ موي واحد ما عيس * والمعنى رب بلدة

صارت خربة بحيث لا يسكن فيها احد الا الأطباء

والعيس * شعر * يضحكن عن كالبرد المنهم *

هذا عجز بيت من السريع صدره * بيض نلث

يَكْنَعَا جَمٌّ * والبيض بالكسر جمع بيضاء وهو

صفة لمحمد وف اي نساء ببض وهو متبدأ أخبره

يضحك والبعا ج بالكسر جمع نعجة بالفتح وهي

هنا انشئ من بفر الوحش والجم بالضم جمع

جماء وهي التي لا قرن لها والبرد بالتحريك

حب الغمام فارسيته نخيجه والمنهم بتشديد

الميم الدائب من انهم البرد والشحم انهما ما

اي ذابا * والمعنى نساء بيض ثلث مشبهات بنعاج

لا قرن لها يضحكن عن اسنان مثل البرد

الذائب في الصفاء والنفا * والشامد فيه

من حيث ان الكاف في كالبرد اهم بمعنى مثل *

ولا يخفى عليك ان الكاف لا تنفع اسماعناه

سبويه والمحققين الألفي الضرورة وذهب
كثير منهم إلى اخفش والفارسي إلى جواز
ورودها اسماء في السعة فجوزوا في زيد

كما لا سداً أن يكون الكاف في موضع رفع على الخبر

والاسم مخفوضاً بالاضافة * شعر * وكنت أرى

زيد اسماً قبل سيداً إذا انه عبد العفار اللهازم

هو عن بحر الطويل وموضع الاستشهاد فيه انه

حيث يجوز في أن الكسر والفتح فإن لم تعصداً إلى

حذف شيء كسرت أن على أنها مع اسمها وخبرها

جملة واحدة بعد إذا الانجائية أي إذا هو عبد العفار

واللهازم وإن قصدت أن أن مع صلتها في

تاويل المفرد وهو مبتدأ حذف خبره فنحتها

والتقدير إذا عجزت له للقوا للهازم حاصلة *
 والهازم أجمع لهزيمة بالكسر كذا في الصحاح
 وهما الهزمتان يعني دوتندي زير نرمة كوش *
 والمعنى ~~بكتبة~~ اثنان زيد أسيد اكما قيل فاذا
 هو خسيس ذني عبد البطن يسعى لتربية الاعضاء
 وهي منافيه للسيادة فان السادة مقبلون على
 تكميل النفس وخذ متها لا على تربية الجسم
 وما احسن قول الامام الهمام ابي الفتح علي
 بن محمد الكاتب البستي في هذا المعنى * شعر *
 يا خادماً الجسم كم تسعى لخدمته * انطلب الربح
 فيما فيه خسران * اقبل على النفس واستكمل
 فضايلها * فانت بالنفس لا بالجسم انسان *

ع وَأَكْنَىٰ مِنْ حُبِّهِ الْعَمِيدُ *العميد من انثله
 العشق وهذا حتى لا يستطيع النهوض والثبوت
 في مكانه وكذا المعمود *قال في شرح شواهد المغني
 لا يعرف له قائل ولا نعمة ولا نظير وإنما انشده
 الكوفيون ويروى لكميد وهو الخزين انتهى
 *وكذا قال ابن هشام في المغني * وقال العلامة
 العلوي في حل ابيات المنهل الضمير هائد الى
 معاد ذكر النجاة ان قائله لا يعرف ولا يحفظ
 له نعمة قلت رايت تتمته في مفتاح الاغلاق شرح
 ابيات المفصل ولكني نسيت منه لفظة والباقي
 *ياسعاد سعيد * الى هنا كلام العلوي *
 قلت رايت على حاشية نسخة طيبة صحيحة من

نسخ الشرح اوله * مجاور سعدى ياسعاد سعيد *

فالضمير لسعدى وهو اسم محبوبة كسعاد والشاهد

فيه ان اللام دخلت على خبر لكن وهو ضعيف

* عمر * نزل الله ربك ان قتلت مسلماً * وجبت عليك

عقوبة المتعمد * هو لعانكة بنت زيد العنوية ابنة

عم عمر رضي الله عنه من قصيدة من الكامل

ترثى بها الزبير بن العوام والخطاب امرؤ بن

جرموز قاتل الزبير والقاء للقسم وبروى باللهو

والله وربك بالجر صفة الجلالة وان محففة من

المثقلة دخلت على قتلت وهو من غير افعال

المبتدأ شدوذا وقوله وجبت عليك مستأنفة

لبيان حكم القتل ويروى حلت ويعني بعقوبة

المتعمد القصاص * والمعنى اخلط بالله ربك انك

يا عمرو قتلت مسلما وح وجب عليك القصاص

* شعر * فلو انك في يوم الرخاء سألتني * فرائك

لم انخل وانت صديق * هو من الطويين و

الرخاء بالفتح سعة العيش وانما خصه بالذكر

لان الانسان ربما يفارق الاحباب في يوم

الشدة والاصديق الحبيب يستوي فيه الواحد

وغيره والذكر وغيره ويقال للمرأة صديقة

بالهاء ايضا * كان هذا الشاعر يخاطب امرأته

واصفال نفسه بالجود او مظهر المحبة اياها بحيث

انه يوثر ما تختاره هي على ما يختاره هو حرصا

على رضاها * فيقول او طلبت يا حبيبتي في يوم

الرخاء ان امارتك ما بخلت في انجاح مرامك

والحال انك صد يقة ويروى طلاقك * وموضع

الاستشهاد فيه انك حيث اعدل ان المخففة في

سكائب الخطب للضرورة * شعر * واعلم فعلم المرء

ينفعه * ان سوف ياتي كل ما مد را * هو من

السريع وقرله ان سوف ياتي قائم مقام مفعولي

اعلم وعلم المرء ينفعه جملة معترضة * والمعنى

واعلم ان كل ما يتعلق به القدر من الخير والشر

فهرأت لا محالة * شعر * ونحر مشرق اللون *

كان ثديا حقان * هو من الهزج والواو

بمعنى رب والنحر هو موضع الفلاد من الصدر

ويروى ووجه والاثر اق الاضاء والشيء

بالفتح به تان ~~من~~ والحقان تشيئة الحقة بالضم

ووه وما حذف التاء منه عند التشيئة المضروبة *

يا اهنى رب نحر بضعي لونه وثدا يا صاحبه كحقتين

فى الاستدارة والفهود * ومرضع الاستشهاد

فيه كان ثدا ياه حيث خفف كان والغيت عن

العمل * ويظهر من كلام ابن مالك انها اذا خففت

لا تلغى بل تعمل فى ضمير الشان او غيره

فتقدير البيت على تقدير العمل كان الشان ثدا ياه

حقان * شعور * ياليت ايام الحبي رواجعا * هذا

صدر بيت من الرجز عجزه * او كنت فى رادي

العقيق رواتعا * ويا النداء والمنادى صدوف

والصبي بالكسر والفصر كودكى وجواني وهمل

كمر دن بكود كي وجواني من نهر* والرواجع
 جمع راجع لانه صفة يوم وهو مما لا يعقل واربع معني
 بل للانتقال الى الجملة الالهة وهي معطوفة على
 ليت لانه بمعنى اتمنى والعقيق بفتح العين موضع
 بالمد ينة والروان جمع رانع من رعت الماشية
 رتوماي رعت واكلت ماشاءت* والمعنى يا هذا
 اتمنى رجوع ايام الشباب بل كنت رانعا في وادي
 العقيق* والشاهد فيه ان ليت اجري مجرى
 اتمنى فنصب الجزئين ايام الصبي ورواجعا كما
 هو عند الفراء* ويجوز عند بعض اصحاب الفراء
 نصب الجزئين بالخمسة السابقة ايضا كقوله
 شعر اذا اسود جنح الليل فلتات ولتكن*

خَطَاكَ خِفَافًا إِنَّ مَحْرَاسَنَا اسْدَا * وَاخْرَجَهُ
الْأَكْثَرُونَ عَلَى أَنَّ اسْدَا مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِيَةِ

أَيُّ تَلْقَاهُمْ اسْدَا * شَعْر * وَدَاعِدَا نَا مِنْ بَجِيبٍ

إِلَى الْغَدَى * فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ عَجِيبٌ *

فَقُلْتُ أَدْعَا حُرِّيَّ وَارْفَعِ الصَّوْتَ مَرَّةً * لَعَلَّ

أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ * هَذَا مِنْ فَوَلِ كَعْبٍ

الْغَنَوِيُّ فِي مَرَثِيَةِ أَخِيهِ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْ

بَحْرِ الطَّوِيلِ وَالْوَاوِ بِمَعْنَى رَبِّ وَالْغَدَى

بِفَتْحِ النُّونِ الْعَطَاءُ وَأَبِي الْمَغْوَارِ بِكَسْرِ الْمِيمِ

وَسَكُونِ الْبَغِينِ الْمُسَعِّمَةِ كُنْيَةُ رَجُلٍ وَهُوَ اسْمُ

لَعَلَّ وَيُرْوَى أَيْهَا الْمَغْوَارِ عَلَى الْأَصْلِ وَقَرِيبُ

مَعْنَى الرَّاوِيَيْنِ خَبَرَهَا * وَالْمَعْنَى رَبِّ دَاعِدَا نَا

هل يعطي احدكم منكم المطر انكم يستجيبون دعاءه

مجيئ عند سؤاله فقلت ان لك السائل اذ ع مرة

اخرى وارفع الصوت اعل ابا المغموار منك

قريب فيجيب و بمنحك فانه جواب غاية الجود

* قوله تعالى الست بركم قالوا بللى * اي بللى

انت ربنا شهد لنا على انفسنا و اثرنا بوحدا انيتك

* فبللى حرف جواب اصى الالف وقال جماعة

الاصلي بل و اما الالف ففيل زائدة كالف

قبشرى وقيل للتانيث كالف حبلى بدليل

اما لها * شعر * آيت شعري هل للمحب شفاء *

من جوى حبهن ان اللقاء * هو من الخفيف

وقوله شعري بالكسر معد و مضاف الى الفاعل

والجملة الاستهلامية في محل نصبها بشعري
وهو اسم لبت والخمين حذف اي لبت شعري
بهذا الامر حاصل وقيل في محل رفع على انها
خبر لبت والشعر بمعنى المشعور به وهو اسم لبت
اي لبت المشعور به هذا الامر والجوى المعرفة
وثمة الوجد من عشق أو حزن تقول منه
جوي الرجل بالكسر بجوى بالفتح فهو جوى كذا
في الصحاح وان بالكسر مشددة النون بمعنى
نعم وفيه الشاهد * والمعنى لبت شعري هل
للعاشق شفاء من حرفة حب النساء ثم قال نعم اللفاء
شفاء للعاشق * شعر * كان ظبية تعطوا الى
وارق السلم * هذا عجز بيت لارقم بن علباء

أَيْ شَكْرِي صَدْرَهُ * وَيَوْمَا تَوَافَيْنَا بَوَاحِجِهِ
 مَقْسَمٌ * وَالْمُؤَافَاةُ الْإِنْيَانُ وَهُوَ الْقِسْمُ الْحَسَنُ مَا خُذَ مِنْ
 الْقِسَامَةِ بِالْفَتْحِ وَهُوَ الْحَسَنُ يُقَالُ رَجُلٌ قَسَمَ الْوَجْهَ
 وَمَقْسَمُ الْوَجْهِ أَيُّ جَمِيلِهِ وَتَعْطَوْنِي تَطَاوُلَ إِلَى
 الشَّجَرِ لَتَتَنَاوَلَ مِنْهُ كَذَا فِي الْقَامُوسِ وَالْجُمْلَةُ صِفَةُ
 طَبِيعَةِ الْوَارِقِ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ يَرْقُ إِذَا صَارَ ذَارِقَ
 دَكَوَرِقٍ فَهُوَ رِقٌّ وَوَارِقٌ وَمُورِقٌ وَالسَّلْمُ
 مُحَرَّكَةٌ شَجَرٌ عَظِيمٌ ذُو ثَوَلٍ الرَّاحِلِيَّ هَاءٌ وَالْإِضَافَةُ
 مِنْ قَسِيلٍ حَرْدٍ قَلِيلَةٌ وَيُرْوَى نَاضِرُ السَّلَامِ أَيُّ الشَّدِيدِ
 الْخَضَرَةِ * وَالْمَعْنَى وَيَوْمَا تَانَيْنَا الْحَبِيبَةَ بِوَجْهِ حَسَنٍ
 كَذَابِيَّةٍ تَمْتَدُّ إِلَى السَّلَامِ الْوَارِقُ * وَإِنَّمَا شَبَّهَ الْحَبِيبَةَ
 بِطَبِيعَةِ نِيَهْنَةٍ لِأَنَّهَا تَكُونُ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ

أحسن منظر * والشاهد في أن حيث زيدت
 بعد الكاف الجارة * و يروى بالنصب
 على أن كان خفت وأعملت في الظاهر فظيية
 اسمها وتعطو وخبرها وبالرفع على أنها خفت
 فالغيت أو أعملت في ضمير مخدوف أي كأنها ظيية
 شعر * في بئر لا حور سرى وما شعر * هذا عجز بيت
 من الرجز صدره * بأفكه حتى إذا أصبح جسر *
 والجوز يضم الحاء المهملة وسكون الواو وإهلاك
 ولا زائدة وفيه الشاهد والافك بالكسر الكذب
 والجشورا انفلاق الصبح وطلوعه يقال جشرا الضبح
 بجشرا إذا انفلق وطلع * كان هذا الشاعر يصف
 فاسقا أو كافرا فيقول إن الفاسق أو الكافر سرى

قِي تَبِيرُ الْهَلَاكَ بِأَفْمَكِهِ وَأَبَاطِيَاءَهُ ~~وَوَاحِدٌ~~ لِقَرْمَاجِهِ
 وَغَفَلَتُهُ أَنَّهُ سَارِفِيهَا حَتَّى تَنْدَاضَ الْحَقُّ وَانْكَشَفَ
 ظُلُمَاتُ الشُّبُهَةِ أَيُّ مَاتَ أَوْ قَامَتِ الْقِيَامَةُ عِلْمٌ
 ذَاكَ لَكِنْ لَا يَنْفَعُهُ ذَلِكَ الْعِلْمُ * شَعْرٌ أَقْلَى اللَّوْمِ
 صَاذِلٌ وَالْعِنَابُ * وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتَ لَقَدْ أَصَابَ *
 هُوَ مِنَ الْوَاظِرِ وَالْبَيْتِ الْخَرِيرِ وَاللَّوْمِ
 بِالْفَتْحِ الْعَدْلُ وَصَاذِلُ أَصْلُهُ يَأْعَاذُكَ فَرَحْمٌ وَخَذَفٌ
 حَرْفُ الْمَدَاءِ وَالْعِنَابُ الْمَوْجِدَةُ وَالْغَضَبُ
 وَجَوَابُ الشَّرْطِ مَحْذُوفٌ يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَوَلَّى *
 وَالْمَعْنَى أَقْلَى لَوْمِكَ وَعَتَابِكَ بِأَعَاذُكَ عَلَى مَا
 أَفْعَلُهُ وَتَوَلَّى فِيهِ فَإِنْ كُنْتَ مُصِيبًا فِيهِ
 تَصَوُّبِي * وَمَوْضِعُ الْأَسْنَنِ حَادِيَةِ الْعِنَابِ

واصاب من حيث ~~من~~ حرف الاطلاق وهو
 الف الاشباع نون النونين والاصل العتابا
 واصابا * شعر * وبانم الاعماق خاوي المخترقن *
 مشتبه الاعلام ماع الحفققن * هو من الرجز
 والبيت لرؤبة والواو واو رب والجواب
 محذوف اي قطعته والغانم الشد بد السواد
 يقال اسود فانم ومكمان وانم اي مظلّم مغبور
 النواحي من الفصام وهو الغبار والاعماق
 جمع عمق بالفتح او عمق بالضم وهو ما بعد
 من اطراف المفازة كذا في العاموس والخاوي
 من خوى البيت اذا خلا والمخترق بضم الميم
 وفتح الراء المحل الخالي الذي تخترقه الريح

أي تهب فيه ومعنى ~~من المحل~~ ^{من} خاويًا أنه
 لا شيء فيه يمنع الريح من المرور به بسهولة
 فهو خالي الجوف تمر الريح فيه بسهولة من غير
 عائق والاعلام جمع علم يهتدى به في الطريق
 واللماع مبالغة للامع والمراد بالحقق السراب
 الخافق من خفق السراب خفقًا إذا اضطرب
 وهذا من قبيل تسمية الشيء بالمصدر والاصل
 الحق بسكون الفاء حركتهما ضرورة
 كذا في الصحاح * والمعنى رب مهمه مظنم
 السواحي في المرأى بعيد الأطراف خالي الطريق
 من الاشجار مشتبه الاعلام لماع السراب
 فدأبه أي رب مهمه مخوف فطعنه كذا افعال

العلوي * والشاهد في علم التنوين الحق بقاء
 المخترق والخفق وهي ساكنة الاصل فحركات
 بالكسر لا نه الاصل في التحريك او بالفتح
 تشبها للتنوين بالنون الخفيفة وهو الاكثر * شعر *
 لا نهين الفقير عليك ان تركع يوما والذهر
 قد رفعه * قال الدماميني في هذا البيت
 من جهة العروض استعمال الخرم في مستفعلن
 بعد خبطه وذلك ان هذا البيت من بحر المنسرح
 وارل اجزائه مستفعلن ذات الوتد المجموع
 وقوله لا تهني على زنة فاعلن فحذف سينه بالخبر
 ثم ميمه بالخرم فصار تفعّلن على زنة فاعلن ومثله
 شاذ عندهم انتهى * وقوله لا تهني الفقير اصله

لا تَعِينُ بَنُونَ مُنْزِلَةِ السَّكْبَدِ هَذِهِ لَاحِلٌ
 لَهَا الزَّامُ الْإِسْكَنْهُ مِنَ الْفَرْزِ رُفِيهِ الشَّاهِدُ * وَدَلَّ
 بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَشَدِّ الزَّامِ لُغَةً فِي أَعْلَى وَهِيَ أَصْلُهَا عِنْدَ
 مَنْ زَعَمَ زِيَادَةَ الزَّامِ * رُفِيهَا لُغَاتُ لَعْنٍ وَعَنْ وَلَانِ
 وَأَنْ وَرَعَنَّ بِالْعَيْنِ مُهْمَلَةٌ وَرَعَنَّ بِالْعَجْمَةِ *
 وَكَانَ الْخَطَابُ اسْمَهَا وَأَنْ تَرْكِعَ خَبَرَهَا حَمَلًا لَهَا عَلَى
 عَسَى فِي دُخُولِ أَنْ فِي خَبَرِهَا * وَالْمَعْنَى لَأَنْهِيَ
 الْفَقِيرَ عَسَى أَنْ يَنْعَكِسَ الْأَمْرَ فَرَكِعَ أَنْتَ وَالْحَالُ
 أَنَّ الزَّمَانَ قَدْ رَفَعَهُ أَيُّ يَسْتَعْنِي هُوَ وَتَقْتَرَأُ نَتَّ وَنَحْتَاجُ
 إِلَيْهِ فَإِنْ نَعِمَ الدُّنْيَا رُشِدٌ لَهَا لَا تَدُومُ * هَذَا آخِرُ
 مَا يَتَضَعُ بِهِ مَعْنَى الْأَبْيَاتِ وَيُنْحَلُ بِهِ مَعْضَلَاتُ الْأَمْثَالِ
 وَالْآيَاتِ وَيَتَدَلَّلُ بِهِ الْأَوَّلُ أَبْدَالُ الْبَيْتِ فِي شَوَاهِدِ

ألفوا ثلثاً بضرباً ثلثيه وماتوا في بقي الألباء لله
وهو حسبي ونعم الوكيل صلى الله على
خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين *
قد استتبَّ طبع حل الشواهد سنة ألف
ومائتين وست وثلثين من الأسنين العجريت
في دار الأمانة كلكتة في مطبع الماهر
في هذه الصيغة شيخ مدابة الله حماد رب البرية *



الحمد لله الذي خلقكم من نفس واحدة
 وخلق منها أزواجاً وبعث منهم رجالاً كثيراً
 ونساءً * والصلوة والسلام على محمد
 المبعوث فيهم رسولا من أنفسهم مرابطاً ومجماً
 * وعلى آله وصحبه وسلّم تسليماً * أما بعد
 فقد سألتني بعض الأحابيب أن أكتب لهم
 ما حدث التلذذ الكبير والتأنيب ولا سيده

المرشحات السماعية فانها على الافهام
 مستتعية فكتبت انجاءاً لسؤالهم هذا
 المختصر مشتملاً على مباحث المونث والمذكر
 وسميته بضرورة الاديب والله الموفق
 والمجيب * المونث ما فيه علامته الثانيث
 لفظاً حقيقة كامرأة وظلمة او حكمة
 كزبيب رطب فان الحرف الزائدة
 في المونث في حكم ناء الثانيث ولذلك
 ظهر التاء في تصغير غير الثلاثي من المونثات *
 او تقلدوا كمنه ودأر * و"نقلوا من
 جملة العلامات الا التاء لان وضعها على
 الحروف زالا نفدكاك فيحوز ان تحذف

لفظاً وتُقدَّر معنًى بخلاف الالف * والذليل
 على تقدير التاء دون غيرهما رجوعاً
 في التصغير في نحو هنيئة في هند ودورة
 في دار * والمذكور بخلافه أي اسم لم يوجد
 فيه علامة التانيث لفظاً ولا تقديراً * و
 علامة التانيث التاء المبدلة هاء في
 الوف نحو فائمه رالف اللفصورة ككيلي
 وبشري والحد ردة كنفساء وصحراء * و
 قال الكوفيون أن التانيث بالهاء وانها
 تبدل ناء في الوصل وزادوا ابضا في
 علامة التانيث ناء نحو اخت و بنت والالف
 والتاء في نحو المسلمات * وزاد الزمخشري

ياءٌ ذي وتي والاولاى ان هذه الصيغة بكمالها
 موضوعةٌ للمونث كما ان ذا موضوعةٌ
 للمذكور وليس في اسم الاشارة ما هو على
 حرف واحد * وتجي الاء اصل وصف
 المونث من وصف المذكور نحو ضارته و
 ضارب ومنصورة ومنصور وحسنة وحسين
 وبصرية وبصري وهما الفياس في هذه الانواع
 الاربعة اعني اسم الفاعل واسم المفعول
 والصفة المشبهة والمنسوب * واما نحو
 ربعة وبفعة في المذكور والمرث فبنان
 نفس ربعة وبفعة اي معتدلة وبالعة * وفصل
 الاء الجاهدة نحو امرأة ورجل

و رجلته و غلام و غلامته و أسد و أسدة

و انسان و انسانته و حمار و حماره

و هو فليل لا يُقاس عليه * و لفصل الآحاد

المخلوقة و الآحاد المصد ربة من اجناسهما

نحو ذرة و ذرة و تمر و تمر و ضرب

و اخراجته و اخراج و هو قياس في كل

واحد من الجنس المذكور بن اعنى

الآحاد المخلوقة و المصد ربة و الماراد

بالجنس ههنا ما يقع على العايل و الصاهر

بلفظ الواحد * و قال بعض العرب كَمَا

و فقع بد و نالاء للواحد و كَمَا و فمعة

بالاء للجنس و الاكثر على العياس بهن

ان المجرّد جنس وذا التاء مفرد * والففع
 ضرب من الكمأة * وفصل الأحاد المصنوعة
 من أجنا سها قليلا سماها نحر سقينة وسفين
 وجرة وجر ولبننة ولبن وقلنسوة وقلنس
 وقد نسي ياء النسب أيضا للوحدة ككفارسى
 وفارس وعربى وعرب * ونجى التاء للدلالة
 على الجمع وذلك فى الصفات التى هم
 على فاعل أو نعال بالتشديد * أو كانت
 صفة منسوبة نحو خارج وخارجة وشارب
 وشاربة ووارد واردة وبغال وبغالة و
 جمال وجمانة وحمار وحمارة وبصري
 وبصرية مروانى ومروانية * وللفرق بين

الاسم والصفة نحو ذبيحة وركوبة اسم
 لما يذبح ويركب وشاة ذبيح وفرس ركوب
 صفتان * وللفرق بين المذكر والمؤنث
 في العدد يعني بالتاء المذكر وبها
 المؤنث نحو ثلاثة رجال وثلاث جوار * و
 لتأكيد الجمع نحو حجارة وحجار وخيوط وخيوط
 * والمبالغة في الصفة نحو علامة وعلام ومطربة
 ومطراب وفرقة وفروق * وتدخل على
 الجمع الاقصى دلالة على ان واحد
 منسوب نحو المبالغة والمناذرة والاشاعة
 اي المنسوبة الى المهلب بن ابي صفرة و
 الى المنذر بن ماء السماء والاشعث بن قيس

وَأَن اخْتَلَفَ اسْمَاؤُهُمْ وَلَوْ حُدِّثَتْ التَّاءُ لَدُنَّ
 أَفَادَ ذَلِكَ الْمَعْنَى بَلْ كَانَ جَمْعًا لَّنْ اسْمٍ كُلِّ
 وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَهْلَبٌ وَكَذَا بَاقِيهَا رَأَى التَّاءُ
 فِي مِثْلِ هَذَا الْمَكْسُرِ يَدُلُّ مِنْ يَاءٍ الذَّهَبِ وَإِنَّ ذَلِكَ
 لَا يَجْتَمِعَانِ إِنَّمَا تَقُولُ الْمَهْلَبِيُّونَ وَالزُّوَالَةُ ❊
 وَتَدْتَعْنُ فَيَاءُ النَّسَبِ جَوَازًا إِذَا جُمِعَ الْأَسْمُ
 جَمْعُ السَّلَامَةِ بِالزَّوَالِ وَالزُّونَ كَالْمَهْلَبِيِّونَ ❊
 وَالْأَشْرُونَ ❊ وَتَدْخُلُ أَيْضًا عَلَى الْجَمْعِ الْإِفْصَى
 دَلَالَةً عَلَى أَنَّ وَاحِدَهُ مَعْرَبٌ كَمَا أَنَّ جَمْعَهُ
 مَوْزَجٌ وَهُوَ الْخُفُّ مَعْرَبٌ مَوْزَجٌ وَعَيْنُ ابْنِ مَا لَكَ
 مِنْ هَذِهِ التَّاءُ بِالنَّجْمَةِ وَالتَّعْرِيْبِ وَاسْتِ
 فِي هَذَا الْقِسْمِ عَلَى اللَّزُومِ بَلْ قَدْ تَحْدُثُ

فيقال موازج * وقد خل ايضا على الجمع
 ، الا ترى عوضا من الياء المحذوفة كحاجة
 وجها جبع جمع حجاج وهو السيد وهما
 لا تسقطان معا ولا تشبان معا بل تتعاقبان
 والاصل اقرار الياء * وتجي التأكيد التانيث
 في الاسم نحو ناقة ونعجة وهذه التاء
 لازمة قيل وقد جاءت لتأكيد التانيث
 في الصفة نحو عجوز وشجيرة والتاء فيه
 غير لازمة * والتانيث اللفظ لا معنى من المعاني
 نحو ظلمة وغرفة والتاء فيه لازمة * وتجي
 عوضا ما من فاء الكلمة كما في عدة وزينة
 أو عن لامها كما في كربة وظبة والتاء لازمة

فيه * او من ياء الاضافة كما في اَبْتِ و
اُمْتُ * وقد تصل بِرُبِّ و تَمَّ و الاكثر

تخربكها معهما بالفتح * والمونث حقيقي ولفظي
فالْحَقِيقِي ما بازائه ذَكَرٌ من الْحَيَوَانِ
كأمرأة وزينب في مقابلة رجل وناقته وَاَتَانِ في
مقابلة جمل وحمار * واللفظي بخلافه اي الذي
ليس بازائه ذَكَرٌ من الْحَيَوَانِ بل تانيته
منسوب الى اللفظ لوجود علامته التانيث
في اللفظ ظاهرة حقيقة كظلمة وبشرى
وصحراء او حكا كعقرب او مقدر او
كفار * ثم المونثات اما قياسية كهند وغرفة
واما سمائية مقصورة على السماع كرجل

وَنَعْلٌ وَلَا يَخْفَىٰ أَنْ مَعْرِفَةَ الْمَوْثِقَاتِ السَّمَاعِيَّةِ
مُتَعَسِّرَةٌ لِأَنَّ طَرِيقَ مَعْرِفَتِهَا تَتَّبَعُ كُلَّ كَلَامٍ
الْعَرَبِ وَهُوَ مُتَعَسِّرٌ وَأَنَا أَعْتَنَيْتُ بِجَمْعِهَا مِنْ
كِتَابِ النُّحُو وَاللُّغَةِ وَكَلَامِ الشُّعْرَاءِ
بِحَيْثُ أَرْجُو أَنْ لَا يَبْقَىٰ مِنْهَا إِلَّا نَادِرٌ وَوُجِّهَتْ
أَوَّلُهَا عَلَى تَرْتِيبِ حُرُوفِ الْهَجَاءِ *
* الْأَلِفُ * * الْأَيْلُ * * الْأَبْهَامُ وَهِيَ
فِي الْيَدِ وَالرَّجْلِ الْكَبِيرِ الْأَصَابِعُ وَتُدَكَّرُ *
أَجَا جَيْلُ لَطِي وَتُدَكَّرُ * * الْأُذُنُ * *
الْأَرْضُ * * الْأَرْزَبُ * * الْأَزَارُ وَتُدَكَّرُ
* * الْأَزْيَبُ وَهِيَ النِّكْبَاءُ تَجْرِي بَيْنَ الْجَنُوبِ
وَبَيْنَ الصَّبَاوِ وَالشَّاطِ وَالْفَزَعُ * * الْأَسْتِ

وهي حلقه الدبر * الإصبع وتذكر *
الأصبي * الأمام وهي نقض الراء وتذكر *
* الال وهي السراب وتذكر *
* الباء * * البيئر * البشر وبذكر *
هكذا مال ابن مالك * البنصر وهي
الإصبع بين الرسطي والخنصر * الباع
وهي قدر من البندن كذا في المكمل
في شرح المفصل * * التاء * * التبراك
وهي السكين كذا في المكمل * * التاء * *
اللي وتذكر * فيل وكذا النعبان و
الشلب والاكثرفيهما النايث * * الجيم *
* الجيم * الجراد وتذكر * الجمار

وهي حبل يشد به الرجل على وسطه اذا
نزل في البئر كذا في الماكل * المجناح
وهي العضد * جهنم * الجام وهي اناة
من فضة ويندكر * جبال علم للضبع و
ويندكر * الحاء * الحرب وقد تذكر
* الحرور وهي الريح الحارة بالليل *
حصارجر وهي الضبع * حصار كقطام نجم كذا
في الماكل * الحال هي ما عليه الانسان
ويندكر * الحانوت وهي دكان الحمار
ويندكر * الحوت وتذكر * الحاء *
الخريق وهي ولد الارنب ويندكر *
الخمر وكذا جميع اسماء الخمر ونائبها *

وهي النَّراح * والرياح * والمُدَام * والسَّلاف *
والقَرْقَف * والفرَّقوف * والعُقَار * والحندريس
والشَّراب * والطَّلَاء * والرحيق *
والأَرْحَاق * والشَّمُول * والكميت *
والصَّرْف * والعتيق * والعائق * والبكر
* والعروس * والسَّلْسَل * والسَّلْسَال *
والسَّسِيل * والسَّكَّر * والنَّيْبَد *
والنَّصُوح * والعَجُوز * والدم * والبحريال
* والاسفَنط * والعقور * والمز * والمعرق
* والمعرق * والمَرْوق * والديرياط *
والزَّنجَبِيل * والتَّأْمُور * والسَّبَاء *
والْمُصْطَار * والمُصَقَّ * والحَرْطُوم *

وَالْفَطِيبُ * وَالْمَنْطُوبُ * وَالشَّامُ *
 وَالشَّخَامِيُّ * وَاللِّدِيدُ * وَالْبَابِلِيُّ *
 وَالْأَعْدَبُ * وَالْفَيْهَمُ * وَالصَّرْخَدُ *
 وَالْقَنْدِيدُ * وَالْكَبِيسُ * وَالزَّرَجُونُ *
 * وَالشَّمُوسُ * وَالْغَرْبُ * وَالرَّسَاطُونُ *
 وَالْفَارِضُ * وَالْمَاقِعُ * وَالْخَاقِعُ * وَالنَّافِسُ *
 * وَالْبَسِيدُ * وَالسَّوِيقُ * وَالصُّومُعُ *
 وَالْعَسْجَدُ * وَفَوَارِ الدَّنَّ * وَالْحَرَامُ *
 وَالْإِثْمُ * وَالْمَثَلَتُ رَهِي النَّيْ غَلَتْ عَلَى
 النَّارِ حَتَّى ذَهَبَ ثَلَاثَةٌ * وَالْبِتْعُ * وَالْمَزْرُ
 * فَهَذَا أَحَدُ سَبْعُونَ اسْمًا بَيْنَ
 مَطْبُوعٍ وَمُسْتَهْجِنٍ بَعْضُهَا اسْمٌ وَغَالِبُهَا صِفَةٌ

جرت مجري السماء * وأعدب
الاسماء الطلاء واللائها السلاف
واخفها المدام واقبحها الفرقف وافلها
الراح لا شتقاقها من ارواح ملا يمتها
وامتزاجها بها * فال العلامة شمس الدين
النواجي في حبة الحكيم وتلف بعضهم
بقوله * شعر * زاحسن ما بهدي الى الشي جنسه
* وللروح اهدِ الراح فهي لها جنس *
وفيه ما لطف قول الشيخ شرف الدين عمر
بن الفارض * شعر * وقالوا شربت الانهم كلانا
* شربت التي في تركها عندي الاثم *
ثم اعلم ايها الاخ اللبيب وان كان

مَقْصُودِي الْإِقْتِضَاءُ عَلَى مَا هُوَ الْمَقْصُودُ

الْعَلَامَةُ مِنْهَا وَلَكِنْ مَا رَأَيْتَ أَنْ تَرِي مَا

وَقَعَ فِي كَلَامِ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ مِنْ

الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ وَالْإِسْلَامِيِّينَ شَيْءٌ مِنْ

الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ الْغَيْرِ الْمَذْكُورَةِ أَرَدْتُ

أَنْ أَذْكُرَهَا وَأَنْكَانَتِ الْعَلَامَةُ فِيهَا

ظَاهِرَةٌ لِيَكُونَ الطَّالِبُ مِنْهُ عَلَى بَصِيرَةٍ *

وَهِيَ الْحَمِيَّاءُ * وَالصَّهْبَاءُ * وَالْقَهْوَةُ * وَالْمَرْوَةُ *

وَالْمُعْتَقَةُ * وَالْمُشْعَشَعَةُ * وَالْمُشْمُولَةُ *

وَالْعَذْرَاءُ * وَالشُّمَطَاءُ * وَالْكَفَاءُ *

وَالْمَرْزُوقَةُ * وَالْمَرْزُوقَةُ * وَالْمَأْدُودَةُ *

وَالسَّيِّئَةُ * وَالْحَمِيَّةُ * وَالْمُصَفِّفَةُ *

وَالسَّخَامِيَّةُ * وَالْعَائِيَّةُ * وَالْجَائِيَّةُ *
 وَالْجَائِيَّةُ * وَالْمَحِيلَةُ * وَالطَّائِيَّةُ * وَالْمُطَيَّبَةُ *
 وَالْمَحْبَبَةُ * وَاللَّدَّةُ * وَالنَّشَاءُ *
 وَالْمِنْشَاءُ * وَالْبَابِلِيَّةُ * وَالثَمِيلَةُ *
 وَالسَّامِرِيَّةُ * وَالشَّامُورَةُ * وَالْدَبَّابَةُ *
 وَالْمَنْوُومَةُ * وَالْمَصْرِعَةُ * وَالطَّارِدَةُ *
 وَالْمَنْسَمَةُ * وَالْحَجَّةُ * وَالسُّكْرُكَةُ *
 وَابْنَةُ الْعَنْبِ * وَاخْتُ الْمَسْرَةِ * وَامُ الدَّهْرِ *
 وَامُ عِبَا * وَامُ لَيْلَى * وَامُ النَّشْوَةِ * وَامُ الْإِفْرَاحِ *
 وَامُ الْخَبَائِثِ * فَهَذِهِ أَيْضًا سِتَّةُ وَارْبَعُونَ اسْمًا
 وَاعْدَبْهَا الْحَمِياءُ وَارْتَمَى الصَّهْبَاءُ وَاطْرَفَهَا الْقَهْوَةُ *
 قِيلَ وَلَهَا الْفِيَاهِمُ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ كُنْ

قالوا وفي القاموس الخمر ما سكر من
 عصير العنب او عام كالحمرة وقد يذكر
 انتهى اقول هذا خرق لا جماعهم فانهم
 انما اوردوها فيها هو واجب التانيث
 الا ان يؤول بالعصير ونحوه * الخنزروهي
 الصغرى من الاصابع * الخيل كذا
 هي الكمل * الدال * الدرع وهي التي تلبس
 لرفع السلاح وتذكر واما الدرع الذي
 هو قميص المرأة فيذكر * الدلو وقد تذكر *
 الدار وقد تذكر * الدال * الذراع
 وقد تذكر * ذكاء علم للشمس *
 الدنو هو الدلو * الدود وهي ثلثة الى عشرة

من النوق * الذَّهَبُ وتذكر * الرِّاء *
 الرَّجْل * الرَّحِم * الرَّحَى * الرِّكِي وهي
 البشر * الرُّوح وهي مابه حيوة النفس
 وقد تذكر * الرِّيح وكذا جميع اسمائها
 * كالأجنوب * والشَّمال * والدَّبور *
 والقبول * والصبأ * والغسيم * والسَّموم
 وهي ضد الحُرور * الزاء * الزند وهي
 موصل طرف الذراع في الكف * السين *
 السَّباط وهي الحمى كذا في المكمل *
 السَّباط هي سقيفة بين دارين نحتها طريق
 وينذكر * السَّبيل هي ما وضع من الطريق
 وقد تذكر * السَّته وهي الاست * السراويل

وقد تذكر * السرى هي سيرة عامة
 الليل ويذكر * السعير النار وإيهبها *
 سقر جهنم أعادنا الله تعالى منها * الساقور
 حديدية تحمي ويكوي بها الحمار و
 يذكر * السقط هي ما سقط بين الزندين
 قبل استحكام الوزر ويذكر * السكين
 ويذكر * السلطان * السلاح ويذكر *
 السلم وهي الصلح ويذكر * السلم وهي
 المرقاة وقد تذكر * السماء ويذكر *
 السن وهي الضرس * السرق ويذكر *
 الساق هي ما بين الكعب والركبة *
 شين * * السموب وهي الموت * الشمس *

الصاد الصراط هي الطريق ويذكر*
 الصاع وهي ما يكال به ويذكر* الصليف
 وهي شعبة العنق ويذكر* الصلع وهي
 السلم ويذكر* الضاد* الضبع*
 الضحى* الضرب وهي العسل الا بيض
 ويذكر* الضلع* الطاء* الطباع
 وهي السجدة التي جبل عليها الانسان
 الطبق وهي الحال وقد تذكر* الطريق
 ويذكر* الطست وبالشين المعجمة ايضا
 ويذكر كذا في المكمل* الطافوت
 وهي اللات والعزى وكل ما عبيد من
 ذون الله* الطائوس ويذكر كذا

نى المكمل * الطوي وهي الشرة * * * الظاء * *
 الظهر وهي ساعة الزوال * * * العين * *
 العاتق وهي ما بين المنكب والعنق و
 يذكركر * العجز و يذكركر * العرب خلاف
 التجم كذا فى الفاموس * العرس
 وهي طعام الوايمة و يذكركر * العرض
 وهي جزء الاخير من النصف الاول
 من البيه * العسل و يذكركر * العقب هي
 موخر القدم و يذكركر * العقاب طائر و
 يذكركر * العقر و يذكركر * الامعاء
 البعض هي ما بين المرق الى الكتف *
 العنق و يذكركر * العنكبوت و قد تذكركر *

العَيْرُ وَهِيَ الْقَافِلَةُ * الْعَيْنُ وَهِيَ الْبَاصِرَةُ *
 * الْغَيْنُ * * الْغَنَمُ وَهِيَ الشَّاءُ كَبَدَانِي
 الْقَامُوسُ * الْغُولُ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ وَالسَّرِيلَةُ
 * * الْفَاءُ * * الْفَأْسُ * الْفَائُورُ وَهِيَ
 الطُّسْتُ أَوِ الْخِرَانُ مِنْ رُخَامٍ أَوْ فُضَّةٍ أَوْ ذَهَبٍ
 وَقُرْصُ الشَّمْسِ وَيَذْكُرُ * الْفَخِيزُ هِيَ مَا
 بَيْنَ السَّاقِ وَالْوَرِكِ * الْغِرْدُوسُ وَهِيَ
 الْبِسْتَانُ وَيَذْكُرُ * الْفَرَسُ وَقَدْ تَذْكُرُ *
 الْفُلُكُ وَهِيَ السَّفِينَةُ وَيَذْكُرُ * الْفَهْرُ هِيَ حَجَرٌ
 صَغِيرٌ يُدَقُّ بِهِ الْأَدْوِيَّةُ وَيَذْكُرُ * * الْهَاءُ
 * * الْقَنْبُ وَهِيَ الْمَلْحَى كَذَا فِي الْمَكْمَلِ * الْقِدِيرُ
 وَيَذْكُرُ وَتَهْغِيرُهَا قَدِيرٌ بِلَا تَاءَ عَلَى خِلَافِ

القياس او على تقدير التذكير * القدم

وهي المِرْجَل * القَدوم هي آلة للنجر *

القدام هي ضد الورا وقد تذكر * الغفاهي

وراء العنق وبذا كبر وقد يمد * القليج

وهي البشرو يذكركم * الغوس وقد تذكر *

الكاف * الكأس وهي اناء يشرب

فيه او مادام الشراب فيه والشراب * الكب

وقد تذكر * الكتف * الكرش وهي للحيوان

بمنزلة المعدة للانسان * الكراع وهي

بالفارسية باجه ويدكر * الكف وهي

اليده * اللام * اللجوس وهي الدرع *

اللسان ويدكر * اللطي وهي النار

اَوْ لَهَبًا وَلَظَىٰ مَعْرِفَةُ جَهَنَّمَ اَعَاذَنَا اللّٰهُ تَعَالٰی
 اللَّبْلُ وَيَنْدَكِرُ كَذَا فِي الْمَكْمَلِ *
 الْمِيم * الْمُسْلَكُ وَيَنْدَكِرُ * الْمُعَى
 فَارْسِيْنَهَا رُوْدَةٌ وَيَنْدَكِرُ * الْمِلْحُ
 وَقَدْ تَنْدَكِرُ * الْمُنْحَبِقُ آتَةٌ تَرْمِي بِهَا الْحَبَّارَةُ
 كَالْمُنْبَنُوْقِ مَعْرِتَةٌ وَقَدْ تَنْدَكِرُ * الْمُنْجَنُونَ
 وَهِيَ الدُّوْلَابُ كَالْمُنْجِنِينَ * الْمُنُونُ
 وَهِيَ الْمَوْتُ وَيَنْدَكِرُ كَذَا فِي الْمَكْمَلِ
 * الْمَوْسِي وَهِيَ مَا تُحَلَقُ بِهِ الرَّاسُ وَيَنْدَكِرُ
 * نَالَ الْفِرَاءُ هِيَ فَعَلَى مَوْثَبَةٍ وَقَالَ
 عَبْدُ اللَّهِ الْأَمْوِيُّ وَهِيَ مَفْعَلٌ مِنْ أَوْسَى
 رَأْسُهُ أَيْ حَلَقٌ * النُّون * النُّون * النُّون * النُّون * النُّون *

ثَابِتُ الْعَسَلِ وَبَدَنُ كَرْنِ * النُّعْلِ هِيَ
 مَا وَقَّعَتْ بِهِ الْعَدَامُ مِنَ الْأَرْضِ * النَّفْسِ
 وَهِيَ الرُّوحُ * النُّوْنُ وَهِيَ الدَّوَانَةُ وَالْحَوْتُ
 وَبَدَنُ كَرْنِ * النَّارِ وَبَدَنُ كَرْنِ * الْمَوْتِ
 وَهِيَ الْبَعْدُ وَبَدَنُ كَرْنِ فِي الْمَكْمَلِ **
 الْوَاوُ * * * الْوُزْكُ وَهِيَ مَا فَوْقَ الْفَخْذِ *
 الْوَرَاءُ وَهِيَ ضِدُّ الْفُلَامِ وَبَدَنُ كَرْنِ *
 الْوَمَدُ وَهِيَ النَّارُ وَبَدَنُ كَرْنِ * * * الْهَاءُ * * *
 الْهَبْوَطُ وَهِيَ الطَّرِيقُ مِنَ الْعُلُوِّ إِلَى السُّفْلِ
 مِثْلُ الْحَدِّ وَبَدَنُ كَرْنِ فِي الْمَكْمَلِ * * *
 الْيَاءُ * * * الْيَدُ وَهِيَ الْكَفُّ * الْيَسَارُ وَهِيَ
 ضِدُّ الْيَمِينِ * الْيَمِينُ يَجْمَعُ مَعَانِيَهَا كَالْهَاءِ

والقوت والبركة وهذا اليسار كذا في المكمل *
 والجمهور كذا مونت في محاورتهم الا
 جمع السلامة لند كرى عقل * واما اسماء البلد ان
 والمواضع فيجوز نذ كيرها وتانيتهما
 على تقدير الموضع والبقعة * وكذا
 جميع حروف الهجاء والحروف المعنوية
 كني وعلى * وكذا كل اسم جمع كركب
 وولد وخدم وبامر وثمار وعبيد ونحوها واما
 بعضه كالخيل والابل والغنم فواجب
 النابت كما مر * وكذا كل جمع ليس بينه
 وبين واحدة الا الهاء كبنان وبنانة
 وشجر وشجرة ونخل ونخلة فانه يونس

وَيَذْكُرُ فَيَقَالَ بَنَانٌ مَخْضِبٌ وَبَنَانٌ مَخْضِبَةٌ
 وَعَلَى هَذَا الْمَقْيَاسِ * وَإِذَا أَسْنَدَ الْفَعْلُ
 أَوْ شَبَّهَ إِلَى الْمَوْضِعِ فَالْعَلَامَةُ لِأَنَّ مَعْنَى الْمَعْنَى
 أَنْ كَانَ مَسْنَدًا إِلَى الظَّاهِرِ الْحَقِيقِيِّ بَلَا
 فَصْلٌ فِي خَيْرِ بَابِ نَعَمْ نَحْوِ ضَرْبَيْنِ هُنَا وَ
 قَالَتْ امْرَأَةُ عِمْرَانَ وَحَكِي سَبَّوِيهِ قَالَ
 فَلَا نَهْ اسْتَغْنَاءً بِالْمَوْنِ الظَّاهِرِ مِنْ عِلَامَتِهِ
 وَأَنْكَرَهُ الْمُرْدُ مَا لَمْ يَجْمَعْ الْأُتْمَةَ وَلَا وَجْهَهُ
 لَا نِكَارَ مَا حَكِي سَبَّوِيهِ مَعَ ثَعْنِهِ وَأَمَانِيهِ *
 وَأَمَانِي نَعَمْ وَنَحْسُ الْمُسْنَدِ يَنْتَبِهُ إِلَى الظَّاهِرِ
 الْحَقِيقِيِّ بَلَا فَصْلٌ فِي جُوزِ اثْبَاتِ التَّاءِ
 وَحَدِّثُهَا وَكُلَاهُمَا فَصَحَّ نَحْوُ نَعَمْ الْمَرْأَةُ هُنَا

وَيَعْمَتُ الْإِنسَانُ إِذْ يَدْعُو ذَلِكُمْ لَمَشَابَهَتُهُمَا الْمُحَرَّفُ
بَعْدَ التَّصْرِيفِ * أَوَالِي ضَمِيرِ الْمَوْنِ
الْمُتَّصِلِ سَوَاءٌ كَانَ الْمَوْنُ حَقِيقِيًّا كَمَا يَأْتِي
وَنَائِقَةً أَرْضَعَتْ فَصِيلَتَهَا أَوْ غَيْرَ حَقِيقِيٍّ كَمَا يَأْتِي
طَلَعَتْ وَأَنْمَا لَزِمَ الْعَلَامَةُ لِحَقَاءِ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ
مَرْفُوعاً وَكَوْنُهُ كَجَزءِ الْمُسْنَدِ بِخِلَافِ
الظَّاهِرِ فَإِنَّهُ مُسْتَغْلٌّ بِنَفْسِهِ وَالضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ
مِثْلُهُ لَا تَفْصَالَهُ * وَأَمَّا يَحْوِي وَلَا أَرْضَ أَبْقَلْ
فِي قَوْلِهِ * شَجَرٌ * فَلَا مَزْنَةَ وَدَفَتْ وَدَقَّهَا *
وَلَا أَرْضَ أَبْقَلْ أَبْقَالُهَا * فَضَرُورَةٌ عَلَى
تَأْوِيلِ الْأَرْضِ بِأَمَّا كَانَ * الْمَزْنَةُ السَّحَابَةُ وَ
وَدَقَّتْ أَيُّ فَكَرَتْ وَالْإِبْقَالُ الْأَنْبَاتُ أَيُّ

حُلَّتْ بِهَا فَطَرَتْ مِثْلَ فَطَرَاتِ تِلْكَ السَّانَةِ
 وَلَا اَرَى اَنْبَتَتْ مِثْلَ اَنْبَاتِ تِلْكَ الْاَرْضِ *
 وَجَابِزَةُ اَلْكَانِ مَسَدًا اِلَى غَيْرِ الظَّاهِرِ
 الْحَقِيقِيِّ وَغَيْرِ الْمُضْمَرِ الْمَذْكُورِينَ بَانَ
 كَانَ مَسَدًا اِلَى الظَّاهِرِ الْحَقِيقِيِّ مَعَ فِجْلِ *
 اَوْ اِلَى الظَّاهِرِ الْغَيْرِ الْحَقِيقِيِّ بِإِفْصَالِ *
 اَوْ مَعَ فِصْلٍ * نَقُولُ حَضَرَتِ الْقَاضِي اِسْرَاءُ
 وَطَلَعَتِ الشَّمْسُ وَطَلَعَتِ الْيَوْمَ الشَّمْسُ * وَإِنْ
 تَمَّتْ نَقُولُ حَضَرَتِ الْقَاضِي اِمْرَأَةً وَطَلَعَتِ الشَّمْسُ
 وَطَلَعَتِ الْيَوْمَ الشَّمْسُ * وَكَذَا نَقُولُ جَاءَتْ
 الْاَرْجَالُ وَجَاءَتْ الرِّجَالُ وَقَالَتِ النِّسْوَةُ وَقَالَ
 النِّسْوَةُ وَجَاءَتْ اَلْمَوَاقِفُ وَجَاءَتْ اَلْمَوَاقِفُ

* واما في المسند الى ضمير الجمع فمما

وَفَعَلُوا اِنْ كَانَ الْجَمْعُ لَمْ يَكُنْ يَعْقِلُ بِهِ

الرُّسُلُ جَاءَتْ اَوْ جَاءَهَا وَالرِّجَالُ قَسَمَتْ

اَوْ نَدِمُوا * وَفَعَلَتْ وَفَعَلْنَ اِنْ كَانَ الْجَمْعُ

اِغْيِرَ لَمْ يَكُنْ كَرَالِ عَاقِلٍ كَالنِّسَاءِ وَالْاَيَّامِ

لَحَوِ النِّسَاءُ مَا لَتْ اَوْ طَنَّ وَالْاَيَّامُ مَضَتْ اَوْ

مَضَيْنَ * واما ما يجري بالنساء على المذكور

والمونث كحمامة وبطة ودجاجة ونملة

فلا يمتاز المذكور عن المونث الا بقريضة نحو

اَنْ تَقُولَ غَرَّدَتْ حَمَامَةٌ ذَكَرٌ وَهَنَدِي

ثَلَاثٌ مِنْ بَطَّةٍ اَوْ دَجَاجَةٍ ذَكَرٌ وَنَالَتْ

نَمْلَةٌ ذَكَرٌ وَالْمَدَانِيكُ مَعَهُ بِاعْتِبَارِ الْاَلْفِظِ

6018
SIA

